LANETH

YIL: 2
SAYI: 20
ARALIK'92

SORUMSUZLUĞUNUN BİLİNCİNDE!

TÜRKİYE'nin EN AZ SATAN MÜZİK DERGİSİ 1 NUMARA

10.000 TL.

HAZY HILL

FAN OF YOUR FANCY ÇIKTI!!!

15.000TL.+5.000TL.(Posta ücreti dahil)
P.K.:44 Aşağı Ayrancı
ANKARA

Sayfa 3

Cuma akşamları kazara saat 10'a kadar evde kalma gafletinde bulunduysak, o saatten sonra yapabileceğimiz tek şey vardır: Sicily's'e gidip pizza yemek! Hepimiz tek seçeneğin o olduğunu bile bile en az yarım saatimizi ne yapacağımızı düşünerek geçiririz. Boşa geçirdiğimiz zamanın acısı ise daha sonra yolda çıkar, çünkü pizza fırını 23'te kapanmaktadır. Kalan yarım saat içinde yapmamız gerekenler; giyinmek, Ahmet'in giyinmesini beklemek ve yine Ahmet'in giyinmesini beklemektir. Büyük adımlarla kendimizi harap ettiğimiz yol boyunca, fırının açık olmasına dua ederiz. Genelde kapanmış olur, ama her nasılsa geçen akşam açıktı. O akşam açık olması, fazladan para harcamamıza neden oldu. İşte o gün tarihi kararı verdik. Laneth'e zam yapacaktık.

...

Kokoreç yemeyi çok severim. Yine bir gün Mercan'dan kokoreç almaya gidiyordum. Adamdan yarım ekmek acısız bir kokoreç istedim. Adam kokoreçi yaparken dikkatle onu izlemem lazım, çünkü tam acı koyacakken, "Lütfen sade olsun" demem gerekiyor. Genelde o anda bir arkadaşıma rastlarım ve dikkatim dağıldığı için sonra kokoyu yerken acılar içinde kıvranırım. Ama bu sefer öyle olmadı. Acısız kokoreçimi alıp parasını öderken, sonradan başıma gelecekleri nasıl bilebilirdim ki? Kokoreçi aldığımda ilk farkettiğim çok yağlı olduğuydu. Ekmeği ısırmak için sıkmak zorunda kalıyordum ve yağlar dışarı fışkırıyordu. Herif kokoyu kuşe kağıda sarıp vermişti ve bu oldukça sakıncalıydı. Çünkü kuşe kağıt kaygandı ve ekmek dışarı fırlayıp yere düşmek için can atıyordu. Nitekim de öyle oldu! Ekmeğin altından biraz sıkınca, ekmek kuşe kağıdın üzerinde kayarak hız kazandı ve yere saçıldı. Hem aç kalmıştım, hem de etrafımdakilere rezil olmuştum. O gün kararımı verdim. Kokoreççiler Laneth okuyor olabilirlerdi. Ve okudukları Laneth sayfalarına daha sonra kokoreç sarıp satabilirlerdi. Benim Laneth'im asla böyle bir oyuna alet olamazdı. Bu nedenle dergiyi artık kuşe kağıda değil, hamur kağıda basmaya karar verdik. Gönül rahatlığıyla kokoreçinizi yiyebilirsiniz.

...

Bizim eve yıllardır tek gazete alınır, ama ben kendi paramla birsürü dergi alırım. Bu dergileri okuduktan sonra biriktirmek istersiniz, ama aileniz gereksiz yer kapladığı ve tozlandığı için onları eskiciye vermeye sizi ikna eder. Böyle durumlarda, babamın yanına gidip,"Babaaa, eskicinin verdiği para benim olsun muuu?" derdim. "Ulen kereta, getir bakiim odandaki dergileri!" derdi babam. Sevinçle odama koşardım ve bütün baba resimleri yolunmuş, tamamen kırpılmış dergilerimi kantarda tartlırırdım. Haşatı çıktığından fazla birşey çekmezdi tabii kantarda. O zaman, "keşke dergiler daha kalın olsaydı," derdim içimden. Sizin böyle bir duyguyu tatmamanız için, kantarda ağır çeksin diye dergiye 16 sayfa daha ekledik. Hayrını görün.

...

Daha gençken okuduğum dergiler, beni yanlış bilgilendirmesinin yanısıra, taptığım yıldızların posterlerini de basmamakla direnirdi. Aslında taplıklarım herkesin taptıklarından oldukça farklıydı. Çevremdekiler, "o grupların ülke çapındaki tek fanı sensindir Allah bilir" diyerek akılları sıra dalga geçerlerdi. Ama şimdi şık bir dergide yazıyorum ve az buçuk yönetimde sözsahibiyim. Artık bizim beğenimiz doğrultusunda hazırlayacağımız posterler odalarınızı süsleyecek veya ağırlık yapsın diye eskiciye verilecek. Ayrıca yıllardır tüm basının sırt çevirdiği Türk gruplarına kapağımızı ve sayfalarımızı açmak gerçekten bize zevk veriyor. Ama açtığımız yol genişledi ve bu konuda da diğer dergilere öncü olduk. Artık Laneth'e kapak olmak için Türk grubu olmak yeterli değil. Artık sadece ve sadece medyanın sırt çevirdiği ve diğer dergilere kapak olma olasılığı % 0 olan gruplar kapak olacak. Bu da benim zevkim işte. Mesela Aysın hiçbiryere kapak olamaz, ama bu demek değildir ki Laneth'e kapak olabilir.

...

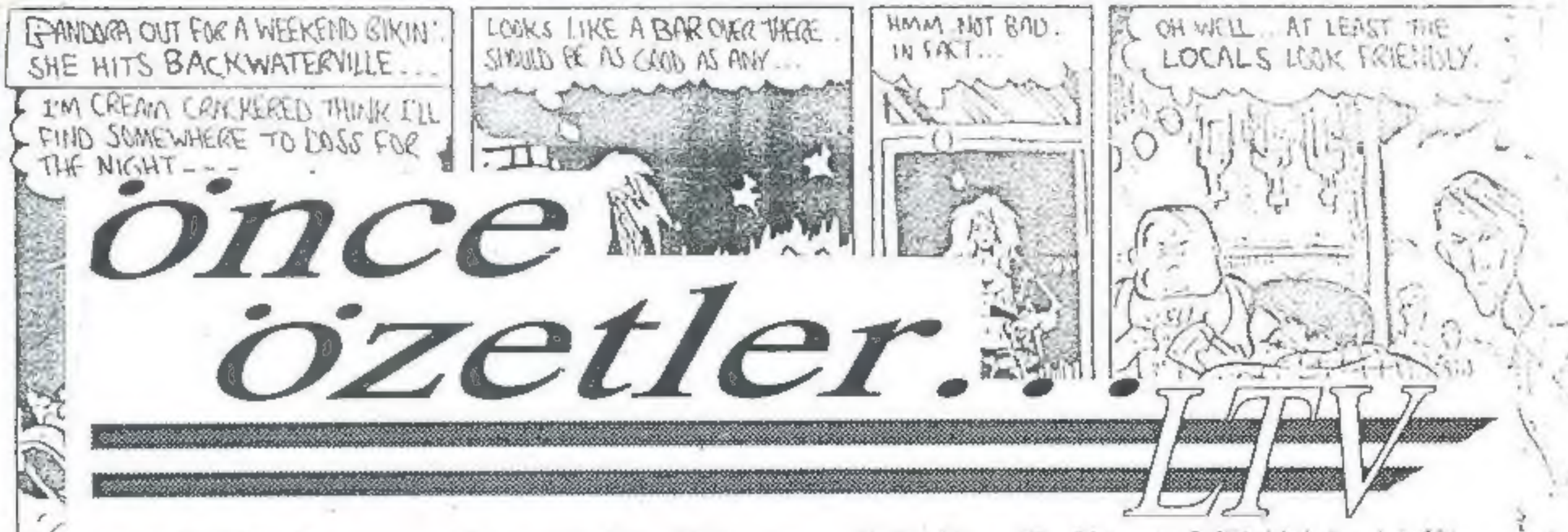
Yazılı basının okuyucuya iyice malak muamelesi yaptığı şu günlerde, kapağı kart resimli, bol reklam getirli, başı baştan kokmuş balık tipli editörler tarafından yönetilen magazin dergileri, editör sayfalarında "Efendim muhabirimiz bilmemkim, bilmemkimi yatağında bilmemkimle basarak adını duyurdu" gibi iltifatlarla(!), en az kendileri kadar kuşbeyinli (pardon balık beyinli) muhabirlerini tanıtmayı sürdürüyorlar. Ben de sayfamda o heriflerin yaptıklarıyla dalga geçmek için Laneth elemanlarını tanıtıyom, art niyetim yok valla. Bu ayki konuğum ÖZLEM KUMRULAR. "Hangi Özlem?" diye sormayın sakın, Pump Up The Ozlem tabii ki. Gencin yazım ve anlatım dili çok kuvvetli (yağ yapıyom). Editörüne sadık, dış mihraklara kapılmıyor, Aysın'ı ise hiç mi hiç ipletmiyor. Aferim Özlem.

Bu ay Laneth'in kapağını Ankara'lı rock grubu Airfax'in saçları süslüyor. Bu mükemmel fotoğrafın çekici ismi ise Beyza Yazıcıoğlu.

Yapılan bir araştırmaya göre edilen beddualar, edilen iltifat ve iyi niyet dileklerinden daha fazlaymış. Bunu duyar duymaz yazımı iyi niyet dilekleriyle bitirmeye karar verdim. Şerlkalın...

İTİRAF: Öyle bir araştırma yapılmamış. Yalan söyledim, çok utanıyom...

ÇAĞLAN TEKİL



önce özetler..

LTV

* Nirvana yeni bir toplama albüm için stüdyoda. 16 Aralık'ta Gelfen'den çıkması planlanan "Incesticide"da yeralan 15 parçanın listesi şööle efenim: "Dive" ("Sliver" single'ından),"Sliver","Stain" ("Blew" EP'sinden), "Been A Son" (Orjinali "Blew"de, ancak Kasım'91'de Mark Goodier Radio One Programı için yeniden kaydedildi), "Turnaround","Molly's Lips" ve "Son Of A Gun" (bunların üçü de cover; ilki Amerikalı popçular Devo, diğer ikisi de İskoç folk punkçılar The Vaselines'e ait; bu üç parça Ekim 1990 John Peel Radio One'dan alınma), "(Punk Rock) Polly"("Polly"nin orjinal kaydı "Nevermind"ın son versiyonundan 6 ay önce gerçekleşmişti; Goodier Radio One'da da yeraldı),"Beeswax" (The Melvins, Bikini Kill gibilerinin de parçalarının bulunduğu "Kill Rock Star" toplama albümünde yeraldı),"Downer" (yeniden yayınlanan debut LP "Bleach"te de yeralıyor),"Mexican Seafood" (Seattle'lı bağımsız şirket C2'den çıkan "Teriyaki Asthma" toplama albümünden),"Hairspray Queen" (demo versiyonu),"Aero Zeppelin" (nedir, ne değildir, bilinmiyor!), "Big Long Now", "Aneurysm" ("Smells Like Teen Spirit" single'ından ve o da Goodier Radio One'da yeraldı.). "Downer", "Beeswax","Mexican Seafood" ve "Hairspray Queen'degençlere -daha doğrusu Kurt ve Chris'e- davuluyla The Melvins'den Dale Crover eşlik etmiş. "Bleach"deki iki parçada da yeralan Dale'in gözü sanırım Dave'in yerinde!

* The Almighty, 3 Aralık'tan itibaren Ridge Farm Studios, Darking, Surrey'deler. Adres vermiş gibi olmam sizi yanıltmasın; adamlar ziyaretçi kabul etmiyorlar. Yalnızca, 3. albümleri "Powertrippin"in kayıtlarına başlıyorlar. Prodüktörlüğünü Mark Dadson'ın üstleneceği albümün 10 parçası tamamlanmış durumda. Donington adamlara böyle ayrıyo işte; hepsi birden gaza geliyorlar! Albümdeki her parçanın bi hikayesi varmış; "Taking Hold" dünyanın her yerinde aynı boklukların, saçmalıkların olduğundan; "Eye To Eye" eski gitarist Tantrum'la aralarında geçen boktan olaylardan; "Lifeblood" insanların üzerlerine vazife olmayan şeylere karışmalarından... (sıkıldım!)bahsediyormuş. Albümün tek cover'ı The Ruts'un "In A Rut"u... (OOhhhh!)

* Diamond Head, en büyük fanlarından biri olan Lars Ulrich'in hatırına 1 geceliğine yeniden toplandı. Lars'ın evinde toplanıp hep beraber ruh çağırdılar ve James'in yeni fritözünü kutlamak üzere patates partisi verdiler (Her eve bi fritöz kampanyası!). Olay tabii ki bu değil; ben, adamların akşam n'aptıklarını nerden biliyim ki! Pöh!..

* Enuff Znuff'ın sürümcemeli 3.albümü "Animals Wiyh Human Intelligence"ın -sonunda- Ocak'la piyasada olacağı açıklandı. Bir süre önce gruptan ayrılarak The Vince Neil Band'e geçen davulcu Vikki Foxx'un (biraz Nikki Sixx'i anımsatmıyor mu?) yeri için henüz bir isim belirlenmedi. Bu arada, zırvalamaktan asıl Diamond Head haberini atlamışım. Kısacası grup, Lars'ın 5 Kasım Birmingham NEC konserinde aynı sahneyi paylaşma isteğini geri çevirmedi ve vokalist Sean Harris, gitarist Brian Tatler, basçı Colin Kimberley ve davulcu Duncan Scott, bu özel gecede biraraya gelerek, özellikle Lars'ı ihya etmeyi ihmal etmedi. Diamond Head'in gelecek yılın başında 4 parçalık yeni bir EP'si çıkacak. EP'de de,"Paradise","Flying High","Damnation Street" ve Bad Company'nin "Good Lovin' Gone Bad" cover'ı yeralıyor. İşte bu kadar!

* Metallica'nın son 45'liği "Wherever I May Roam", Kasım başında sınırlı sayıda yayınlandı. İçinde sürpriz live kayıtlar da var. Grubun kendi parçası "Battery"den başka, The Misfits'den "Last Caress" ve Diamond Head'den "Am I Evil?" single'daki 3 live parça. Ayrıca kapakta, Metallica'nın 1983'te Zürih'te Venom'u desteklediği konserden itibaren tüm konserlerinin bir listesi var. Kaç konser acep?

* Megadeth'in gitaristi Marty Friedman'ın "Scenes" adını taşıyan solo albümü, 30 Kasım'da Roadrunner etiketiyle yayınlandı. Yarısında Friedman ve Steve Fontano, yarısında da Japon New Age'ci Kitaro'nun prodüktörlüğü üstlendiği "Scenes",bu ay içinde Hades etiketiyle bizde de yayınlanacak.

* Soundgarden'ın 9 Kasım'da "Outshined" adını taşıyan yeni bir single'ı çıktı. Single'da "Badmotorfinger" albümünden alınan "Outshined"dan başka, kayıtları Tommy Vance's Friday Rock Show radyo programından alınma 2 cover bulunuyor. Bunlardan biri Budgie'nin "Homicidal Suicidal"ı ve diğeri de punk'ın Amerikalı devleri Ramones'un "I Can't Give You Anything"i. Her iki parça da grubun GN'R'la yeraldığı İngiltere turnesi, sıcak (İngiltere'de mi?!!) bir Haziran günü kayıtları niteliğinde. Dikkat edin:"LIVE" demedim!

* SOD'nin adamı Billy Milano'nun grubu MOD, 3.albümleri "Rhythm Of Fear" ile 23 Kasım'dan itibaren listelere geri dönecek gibi görünüyor (Bugün ayın 20'si de!). 13 parçalık albümde Milano (vokal-bas) ve Tim McMurtie'ye (gitar) yeni davulcu Dave Chavarri eşlik ediyor.

İŞTE BİRİ SONSUN TÜRKİYE'YE GELSİN, GEZSİN Ki ALMAN KÖPEĞİ

* İşte Meloş'luk bir haber! Meloş'la konuştum, yerim yok dedi, ayrıca resim de basamıyormuş ama olsun, böyle bir haber atlanır mı! Kadıköy'ün alternatif müzikçisi Zihni, nihayet nişanlandı. Tüm basın organlarını atlatarak çiftin resmini almayı başaran Laneth'in salak muhabirleri, kızın adını sormayı unutmakla bayağı bir fırça yediler benden. Biz kıza Leyla, Zihni'ye de Mecnun diyelim ve bu beraberliğin ömür boyu mutluluk içinde sürmesini dileyelim. Hep masallarda olucak dill ya! (Ya Zihni, abi benim kaset n'oldu! Bi taralı Sex Pistols, bi taralı da Ultravox olucaktı.).

* Her ne kadar geçen ay "Death metal asla altın plak alamayacaktır" dediysek de, grupların çoğunun Florida kökenli olması sonucu, Geleneksel 3. Tampa Metal Ödülleri'nden birer ikişer tane evlerine götürdüler. Ödüller 6 Eylül'de Ybor City'deki Ritz Theater'da yaklaşık 1000 kişilik bir izleyici topluluğunun önünde dağıtıldı. Delicide ödüllerin yarıya yakınını hacılarken, en iyi prodüktör dalında rakipsiz Scott Burns de, çalıştığı stüdyoyla birlikte ödülünü kucakladı. En iyi davulcu Morbid Angel'dan Pete Sandoval seçilirken, tüm dünyaya Florida adını kazıtan ve dünya çapında ünlü olan Pantera ve Savatage'da genç birer ödül aldılar. Disincarnate, Brutality, Acheron, Mordecai, Disfigurehead ve Epitaph da çaldıkları parçalarla dinleyicilere korkulu dakikalar yaşattılar.

* Bu ay Aysın Hanımın Almanya'ya gitmesiyle Haber Müdürlüğüne atanmış bulunuyorum. Sululuk istemem, okuyuculuğunuzu bilin. Dr. Skull'ın 3. albümünde Türkçe rock yapacağını ve Baştepe'nin muhtemelen uzunca bir süre bizlerden ayrı kalacağını nasıl bilmezsiniz. Ayıp, hem de ne ayıp!

* Bu saylayı yapan hanım kızımıza defalarca söyledim, ama yazmadı. Anlaşıldı, iş yine başa düştü. Hazy Hill'den Uluk ve Mete, basa Dark Phase'den Volkan ve vokale de Murat Erk'i (Ahmet değil) alarak CAT BIRD SEATS adında bir bar grubu kurdular. Bu arada "Dark Phase'in başçısı Volkan" dedik ama Volkan'ın şu sıralar en sevdiği şarkının "Ayrılık" olduğunu da sözlerimize ekleyelim.

* Bu aralar en çok konuşulan konuların başında Whisky'nin muhteşem dönüşü geliyor. 80'li yıllarda adından sıkça sözettiren grup, bilinmeyen nedenlerden dolayı çalışmalarına ara vermişti. Oysa geçen yılın sonlarından itibaren yoğun faaliyete geçen grubu, şu anda tanımayan yok gibi. Özellikle son günlerde sık sık TV'ye çıkan grup ilginç showlarıyla da her kesimden insanın ilgisini çekmeyi başarıyor. Basında günlerce yazılan ve yayınlandığında oldukça büyük bir patırtı kopartan "Binnaz"ın mükemmel klibini tekrar seyretmek isterseniz, 9 Aralık Çarşamba günü 21:45'te Teleon'da yayınlanacak "Çarşamba'nın Gelişi" adlı programı kaçırmamanızı öneririiz. Ayrıca grubun yine aynı kanalda Aralık'ın 2.haftası "Pazarlık" adlı programda "Dön Geri" adlı parçası yayınlanacak.

* Hanım kızımız bunu da atlamış. Frustration, demo isteyenlerden köşe bucak kaçmak istermişcesine adres değiştiriyor. Malum, demo başarılı bulununca, isteklerin ardı arkası kesilmiyor tabii. Laneth okuyucuları adresi bir yere kaydetsinler, çünkü yeni adres sadece biz de var. Demoyu 18 000 TL karşılığında 4. cd. 142/13 Emek/ Ankara'dan isteyin bakalım...

* Aptüllica,Kaan Peridar ve Keçe Hakan iblisleri tarafından hazırlanan ve sunulan MAHŞER adlı radyo programı 11 Aralık Cuma günü başlıyor. Şimdilik haftada 1 kez yayınlanacak olan program, her akşam 20-22 saatleri arasında olacak ve canlı sunulacak. Program 89,6 üstünden yayın yapan (ama bizim evden çıkmayan) Genç FM'de yeralıyor. Mahşer'in 3 atılısına başarılar diliyor ve Aptül'e Çöpçüler'i çalması için baskı yapılmasını talep ediyorum.

* İbrahim Müteferrika bir gün torunlarının bu kadar dergi çıkaracağını duysa sevinir ama hemen hemen hepsinin fotokopi olduğunu görünce zamanın şartlarına göre bir intihar şekli seçerdi. Laneth, Mondotrasho,Antoloji,Mega Metal,Aarg!, Gorgor,Horror News, Yırtık, Coelacanth, Disguast derken bir de RIP RIDE çıktı! En az ötekiler kadar özgün ve kaygısız bir dergi Rip Ride. Hayatı espirili bir dille algılayan, dizgi hataları dışında fazla bir eksiği bulunmayan dergi, Horror News ve Laneth'ten sonra Türk gruplarını kapak yapmanın gururunu yaşıyor. Asla yalaka olmayacaklarını belirttikleri ve dergi çıkarma fikrini hayala geçirdikleri için 10 puan, 10 puan, 10 puan Rip Ride şampiyon... Dergi Zihni'de var! (NOT: Fon yazılarınız ve adınızdan anladığım kadarıyla Venom hayranlığınız beni etkiledi haberiniz olsun)

* Geçtiğimiz günlerde Show Radyo'da yayınlanan bir program dinleyicilerinin kafasını birhayli bulandırdı doğrusu. Programda Arfax'in "Rain Pictures" demosundan seçme parçalar çalınırken, albüm eski solist Süden Pamir'in solo albümü olarak tanıtıldı ve Arfax'ten hiç sözedilmedi. Grup üyelerinin iddiasına göre Süden, Show Radyo'nun genel koordinatörü İzzet Öz'e İngiltere'den yazdığı,mektupta, bu kaseti solo kaseti olarak tanıtmış ve Arfax ve Şah Mat gruplarından hiç sözetmemiş. Süden'in radyoda çalınan ve Şah Mat'la birlikte kucakladığı "En İyi Vokalist" ödülünün sebebi olan "Monatorium Woman", Süden, Volkan ve Tufan imzası taşıyor. Radyoda çalınan diğer parça olan "Fire and Ice" ise Volkan'ın bir bestesi. Grup üyeleri, Süden'in bu davranışından oldukça rahatsız olduklarını ve yanlışın düzeltilmesi için de uğraşacaklarını belirtiyorlar.

* Bu aralar Zihni'de en çok satan piyasa kasetlerini merak edip etmediğinizi sınamak istiyorum. Merak edenler okur, merak etmeyenler de okuyanlara "Neler yazıyordu?" diye sorar. Dünya kuralı böyledir. İstisnalar kaideyi bozmaz, bozamaz. Zihni'ye son 1 ay içinde gelen 106 kişi "Pentagram'ın son albümü var mı?" diyip de satın alan cinstenmiş. 27 kişi ise "Aaa Bon Jovi'nin son kaseti çıkmış" diyerek raflara elini uzatmış. Megedeth'in "Countdown To Extinction" albümünün jelatini 22 kişi tarafından açılmış. 15 kişi ise annesinin grubu yerine Ugly Kid Joe'nun "America's Least Wanted"ını tercih etmiş. 12 kadar kişi de Nirvana'dan "Bleach"i alarak, eksiğini tamamlamış.

Yaklaşık 10 yıllık bir geçmişi var **Running Wild**'ın. Çıkış noktaları olan Almanya'da, ilk albümleri *"Gates To Purgatory"* gibi bir çalışmayla death metal ile black metal arasında bir türe sokulan grup, bu türlerde değişik grupların yeralmasıyla power metal sınıfına dahil edilerek hakettiği yeri buldu. Rock n'Rolf liderliğindeki grup, beyinsiz asalak birtakım kekler tarafından zaman zaman aşağılansa da, **Rage, Grinder, Blind Guardian, Living Death** gibi sound olarak birbirini andıran ve gerek ritmsel, gerek de şivesel açıdan tipik Alman grubu imajı yaratan diğer gruplardan ayrılarak ününü Almanya dışına taşırdı. Birbiri ardına dizilen *"Branded And Exiled"* ve *"Under Jolly Roger"* albümlerinin özellikle ikincisi geniş kitlelere ulaştı ve albümle aynı adı taşıyan parça dillerde marş oldu. '86 tarihli bu albüm, birçok açıdan başarılı bulunurken, grup felsefe olarak kabul ettiği "Korsanlık İmajı"nı daha da sabitleştirdi. Grubun şovlarında kullandığı dev korsan gemisi, korsan elbiseleri ve göz bantları, **Running Wild** adını bu alanda benzersiz kıldı. Bu arada **Running Wild** hayranlarının ne denli şanslı olduğunu belirtmek istiyorum. Çünkü grup, bir albüm için hiçbir zaman hayranlarını 1 yıldan fazla bekletmedi, hatta bir yılda iki albüm çıkardığı bile oldu. Yani grubun hayranları ne **Metallica**'ninkiler gibi 2 yıl, ne de **Michael Jackson**'ınkiler gibi 4 yıl beklediler!

Grubun benim gibi, grubun sahne performansını merak eden birçok fanı, live albüm *"Ready For Boarding"* ile bu açlıklarını giderdi. **Running Wild**'ın beyin takımından basçı Jens ve gitarist Majk'ın sabitliğinin aksine davulun arkası sürekli değişiyordu. Konser albümünde yeralan Stefan ise, grupla birkaç stüdyo çalışması daha yaptıktan sonra sessizce ayrıldı. O sıralarda ise grubun o ana kadar yaptığı en başarılı albüm olarak nitelendirebileceğim *"Port Royal"* çıktı.

Running Wild parçaları basit, melodik ve akılda kalıcı olduğundan listelerde yer bulmakta zorlanmıyordu. Korsanlıkları ve ilk zamanlardaki şeytana bağımlılıkları dışında basını kızdıracak hiçbir vukuatları yoktu! Bu nedenle özellikle Alman basını tarafından bayağı desteklendiler ve bu direkt olarak plak satışlarına yansıdı. EMI şirketi, Noise'un bir bölümü ile anlaşınca grubun albümleri İngiltere'de de basılmaya ve yüklü bir alıcı bulmaya başladı. Grubun küçümsenmeyecek başarı grafiği yükseledursun, gruba o ana kadar çalmış davulcuların kat be kat babası bir herif geldi: Ian Finlay. Adam mükemmeldi, kusursuzdu, dahası çok ünlüydü. Bu adamla yapılan *"Death Or Glory"* diğer albümlerin başarısını 825'e katladı ve satış açısından plak şirketini ihya etti. Grup birkaç Ep'iyle mücadelesini sürdürürken, benim grupla olan yakın ilişkim kesildi. Grup o sıralarda en boktan albümü olarak gördüğüm *"Blazon Stone"*'u çıkardı ve uzun bir sessizlik dönemine girdi. Bu arada işte grupta benim şimdi farkına vardığım birtakım değişiklikler olmuş. Rock n' Rolf sabit adam tabii ki. Gitarda Axel Morgan'ın olduğunu biliyorum, bi de galiba basta Stefan ve davulda Thomas Synuszynski diye muhtemelen yazarken soyadı katili olduğum bir tip var. E, peki Jens babaya n'oldu? Hadi diğer üyeler sabun köpüğüydü ama Rolf Kasparek ve Jens Becker,Long John Silver efsanesinin başrolündeydiler. Yani Jens ayrılmış olamaz. Aybeniz, su getir, şu hapları içip intihar ediim. Yok yok etmiim, çünkü "Ulan 1,5 yıldır heriflerden bahsetmediniz de, şimdi mi aklınıza geldi?" diyen okuyuculara karşı olan son görevimi de yerine getirip öyle gidiim. Bu **Running Wild** adı verilen ve bihayli korsan olan bu grup, ele geçirdikleri ganimetlerle

geçimlerini sağlayamamış olmalılar ki, *"Pile Of Skulls"* adında bir albüm çıkartmışlar. Albümün ilk 45'liği *"Lead Or Gold"* da fena satmadı doğrusu. Ama bir sorun var. Grup piyasadayken henüz **Red Hot Chili Peppers, Nirvana, Soundgarden, Pearl Jam** gibi gruplar bu kadar faal ve ünlü diildi. "Yavaş yavaş sanki heavy metal kalan ve müziklerine funk, rap, dancefloor veya metalle hiçbir ilgisi olmayan saçmasapanlıklardan katmayan grupların basın önünde özür dilemesi gerektiği hissine kapılıyorum," diyor Rolf. Ama ben ne demek istediğini anlayamıyorum. Şayet, bu tür toplulukları aşağılıyorsa, ki bence aşağılıyor, *"Pile Of Skulls"*'ın da bu açıdan "özürlü" olduğunu kabul etmesi gerek. Çünkü albüm, öncekilere daha olgun ve gelişmiş ama bu gelişim iyi yönde mi,kötü yönde mi henüz karar verebilmiş değilim ve kolay kolay da verebileceğimi sanmıyorum. Mesela albümün ilk 45'liği *"Lead Or Gold"* tipik bir orta tempolu **Running Wild** parçası. *"Treasure Island"* ise 10 dakika ve *"Port Royal"* klasiği *"Calico Jack"*'e ve **Iron Maiden**'ın *"Rime Of The Ancient Mariner"*ına benziyor. Albüme adını veren parça,Axel Morgan tarafından yazılmış, Stefan'ın çift bas ataklarıyla güçlendirilmiş, bayağı baba bir parça. Bunlar klasik **Running Wild** ritmleriyle bezeli. Ama bu albümün öncekilere göre daha sert ve daha akılda kalıcı ritmlerle süslenmiş olması sonucu ortaya öncekilere göre daha bi değişken albüm çıkmış. Thomas, geçmiş yıllarda **Running Wild**'ın hiç de alışık olmadığı sıkı bir soundun oluşmasına önayak olmuş. Rolf:"3 tane herzamankine uygun parça var. Birkaç tane de insanı hemen yakalayan parça. İşte bu parçalar bizden pek beklemedikleri gibi".

Albüm kaydedilirken birsürü problem de çıkmış. Öncelikle albümün kayıtları yazın yapıldığı için hava çok sıcakmış. Genelde klima bozuk olduğundan bayağı bi terlemişler. Ayrıca sıcaktan akortlar atınca, 5 dakikada bir "La ver bakiim" demek zorunda kalmışlar. Felaketler doğa şartlarıyla sınırlı kalmamış tabii ki. Mesela prodüktör konusunda hemen karar verememişler. Önce eski prodüktörleri Jan Nemec ile eskisine benzemeyen bir çalışma yapmayı düşünmüşler. Sonra **Kelly Wild**'ın prodüktörü Thomas Korge'un onlar için doğru adam olduğunu düşünerek, Jan Nemec'e yol vermişler. Ama doğru adam o da değilmiş. Böylece eski şartlarda tekrar Jan Nemec ile çalışmaya karar vermişler. Çünkü başta o adamdan vazgeçmelerinin nedenleri ortadan kalkmış. Ama bir süre sonra Jan'dan yine vazgeçiyorlar (sıkıldım). Çünkü power metal kapasitesine sahip pek fazla tanınmamış biriyle çalışmak istemişler. Mesela Michael Rosen (Vicious Rumors) veya İngiliz Mark Dadson (Metal Church) gibi. Sonuçta Alman bir grubun soundunun İngiliz veya Amerikan bir gruba benzemesi fikrini doğru bulmadıkları için en uygun adamın Joey Balin olduğuna karar veriyorlar (nihayet!). Rolf: "Evet, eğer paranız varsa neden olmasın... Amerikalı dinleyicinin Amerikan gibi duran bir avrupalı grubu dinlemek isteyeceklerini hiç sanmıyorum. Alman metalinin yükselmesini sağlayan da bu zaten. Amerikan ve İngiliz metalinden daha farklı. Bu yüzden kulağa Amerikalı gibi gelmek istemiyoruz, bu da problem oluyor tabii".

İşte bu kadar! Adam yine uçtu her albüm öncesinde olduğu gibi. Ben bu herifleri çok seviyorum ve yeni albümlerinden de bayağı umutluyum. Çünkü biz zamanın mahkumlarıyız fakat hala yaşıyoruz, Haklarımız ve özgürlüğümüz için savaşıyoruz, çünkü biz **Running Wild**'ın harbi fanlarındanız...

● ÇAĞLAN TEKİL &AYBENİZ ESEN

HAZY HILL

T-SHIRT

YAKINDA...

Bazen çok özel şeyleri kelimelerle limitlemek insana zor gelir. Şu anda ben de Airfax'i nasıl anlatacağımı bilmiyorum. Sanırım müzikleri, konserleri, demoları ve imajlarıyla Türkiye'nin başarılı grupları arasına girmiş. Airfax hakkında yazılacak bir yazının özeti tek kelime olabilir: EYOOO!!!

Airfax hakkında bugüne dek çıkan yazılarda grubun kuruluş aşaması şöyle anlatılıyordu: "3-5 eleman değişikliğinin ardından...". İlginçtir, grubun ilk kadrosunu vs. bilen yok. Muhtemelen bunları bilen birtek eski vokalist Süden varmış o da kayıt mühendisliği okumak için İngiltere'ye gidince iş arkeologlara kalmış. Grubun şu andaki kadrosunu anlatmaya gelince ise herşey daha da karışıyor. Burak,"1986'da kuruldu. ben 2 sene sonra bir süre için girdim. Şu ana kadar en az 50 eleman değişmiştir.", Volkan,"Aslında daha da karıştırabilirim. Bizim Tufan'la, Süden'in Burak'la grubu vardı..." gibi acalp birşeyler söylediler. Sanırım anlamadınız, ben de! Geçtiğimiz ay ise Airfax'in bu karışık soyağacına Tufan'ın gruptan ayrılışı eklendi. Bu konuda Tufan,"Airfax'den şimdiye kadar kimse anlaşamamazlık nedeniyle ayrılmadı. Bazen yaşam insanı seçenek yapmak zorunda bırakıyor. Ben de bir kavşak noktasında hiç istemediğim halde ayrılmak zorunda kaldım. Airfax zirveyi çok zorlayacak. Gönlüm her zaman Airfax'in yanında. Müziğe ise bir süre sonra, artık Airfax'in yeni bir davulcusu olduğu için başka bir grupla devam edeceğim" diyor.

Biz kaldığımız yerden devam edelim. Grup, Airfax adı altında ilk kez toplandıktan sonra hemen stüdyoya girdi. Tek istisna, Tufan'ın 6 yıldır çalışlığı (3 yılına Volkan şahit) minimalist bir parça olan *"Tuuli"* ve ödül alan *"Monatorium Woman"* dışında tüm parçalar 1 ay içinde oluşturuldu. Burak'ın anlattığına göre elemanlar birbirlerini kayıtlar sırasında tanıdılar. Şubat ortalarında stüdyodan çıktılar. Bu acelenin sebebi ise Süden İngiltere'ye gitmeden önce kayıtları tamamlamaktı. "O zaman Süden, geri dönmek üzere gidecekti. O burada yokken tanıtım yaparız, dönünce konserler veririz diye düşünmüş, ayrıca albüm olarak planlamıştık. Ancak ilkelerimizden ve müziğimizden taviz vermediğimiz için olmadı" diyorlar.

"Rain Pictures" çıktığı günden itibaren fazlasıyla ses getirdi. Peki kendileri bu çalışma hakkında ne düşünüyorlar? Volkan, "Müzikalite açısından iyi. Cahit Berkay gibi müzisyenler bu çalışmayı profesyonelce hazırlanmış buldular. Demo çıkacağı belli olduktan sonra bile renkli kapaktan vazgeçmedik. Parçalar üzerinde düşünmeye fazla vaktimiz olmadı" derken, Burak,"Kayıt teknikleri açısından yetersiz. Biz de bu grubun nasıl bir sound yapacağını merak ediyorduk. Çünkü herşeyi ayrı ayrı, ortaya ne çıkacağını bilmeden kaydettik ve bazı elimine edilecek yerler çıktı" diyor ve taraftarımızdan hunharca katlediliyor. Çünkü dışarıdan gelen tepkiler çok farklı. Örneğin o zaman grup dışında olan Tarkan,"Volkan bana demoyu ilk verdiğinde sıradan birşeyler bekliyordum, ilk 3 notadan sonra dünya çapında bir grubu dinler gibi eleştirisel bir kulakla dinledim." diyor.

"*Rain Pictures*'ın ardından ilk olarak Mart'92'de Odtü'de bir konsere çıktılar! Seyirci bakımından Odtü'de o yılın Mimarlık Anfisi rekoru olan 550 kişilik bu konserin böyle ilgi çekmesinin nedenleri afişlerin fotokopi olmaması ve belli bir ciddiyeti olması, insanların bu ekipten çıkacak soundu merak etmeleriydi. Daha önce sadece piyasa müziği yapan grupların erişebildiği bu rekora ilk olarak **Airfax**, sadece kendi bestelerini çalarak ulaştı. Volkan,"Müziğe bu kadar yıl verdikten sonra icra çalmak bizi tatmin etmiyor. Kimse tarafından limitlenmeden birşeyler yaratmanın zevki başka" diyor. Bu konserin diğer bir özelliği de tüm organizasyon ve mali sorumluluğun grup tarafından üstlenilmesi.

Odtü sonrası gruba Tarkan katıldı. Ankara Çoksesli Korosu'nda tenor-korist olan Tarkan,"Tek sorun seyircinin beni Süden'le kıyaslaması. Bu çok yanlış. Süden çok iyi bir vokalist fakat erkek ve kadın sesleri arasında çok büyük farklar var. Ayrıca ben klasik kökenli olduğum için tam bir rock vokalisti değilim" diyor.

Airfax'in ilk Odtü Konseri başta turne olarak planlandı. Ankara ayağı gerçekleştirildi fakat birtakım yanlış anlamalar sonucu İzmir'e gidilemedi. İstanbul kısmını ise Tufan şöyle anlatıyor: "En ince ayrıntılarına kadar konuşmuştuk. Bu konserin organizatörleri için 'Türkiye çapında organizatörler, konseri hadi hadi düzenler' diyorduk. Bir gittik ne adam gibi bir ses düzeni var, ne davul var! 'Çıkmayız' dedik, döndük. Yılda iki konser ama en iyisi. İşin ciddiyetine inanıyorsan mükemmeli hedeflersin. Engeller olur ama vardığın nokta zaten diğerlerinden iyi olur.". 2. konserleri ise 24 Mayıs'da Ankara Morfoloji'de Veronic'le oldu. Bir gece önce Grafiti'de sadece beste çalan Airfax, bu konserin organizasyonu ve mali sorumluluğunu da kendi üstlendi. Sınav dönemi olması vs. gibi nedenlerden dolayı seyirci azdı ancak gelenler parçaları ayakta dinledi ve ilk kez duydukları parçaların birisini istediler. Tufan,"Airfax'in amacı ideal konsere çıkmak. Şu ana kadar bunu yapan yok. İsteyen istediği kadar konuşup,'biz şöyle yaptık, böyle yaptık' desinler ama o konserdeki ışık-ses düzeni Ankara'nın en iyilerindendi. Ama Ankara'nın en iyisi bile çok kötü" yorumunu getiriyor. Evet, belki o konsere 550 kişi gelmedi ama bu kadar az reklamı yapılmış bir konsere bu kadar ilgi gösterilirse, daha iyi bir zamanda yapılacak konsere kaç kişi gelirdi hatta Tufan'a göre bu yapabileceklerinin en kötüsü bile değildi ama herkes şunu anladı: Airfax'in büyük bir kapasitesi var ve seyirciye ulaştırabilirse

ŞEKİL 1-A
1986 - Airfax
- Vokal: Süden Pamir
- Bir sürü eleman değişikliği
- Birara Burak Toklutepe: Gitar

1989 - Yueentameyyba
- Volkan Kahyaoğlu
- Tufan Acuner
- Tamer Demircioğlu
- Süden Pamir
- Burak Serdar
+ Beyza (kih kih!!!)

1991 - Şah Mat
- Volkan Kahyaoğlu
- Tamer Demircioğlu
- Süden pamir
- Burak Serdar
+ Erkan

(Yıldız Üni. Üniversiteliler Müzik Yarışması Finali - "Monatorium Woman" ile vokal dalında 1.lik, beste ve düzenleme dalında 2.lik)

1992 - Kış - Airfax
- Volkan Kahyaoğlu
- Tufan Acuner
- Burak Toklutepe
- Süden Pamir
- Murat Tüzel

1992 - Sonbahar - Airfax
- Volkan Kahyaoğlu
- Tufan Acuner
- Burak Toklutepe
- Murat Tüzel
+ Tarkan Tan

1992 - Kasım - Airfax
Gitar: Volkan Kahyaoğlu
Burak Toklutepe
Vokal: Tarkan Tan
Bas: Murat Tüzel
Davul: Gürcan Konanç

çok başarılı olur.

Airfax, bu kısa süreli maratondan başarıyla çıktı. Bunun sebebi, grubun birtakım ilkelerinden asla vazgeçmemesi. Örneğin sahnede içlerinden geldiği gibi doğallar. Tufan bu konuda, "Seyirciyi yönlendirmeye ne gerek var, her grubun kendi imajı vardır. Airfax için de böyle. Seyirciyi belli bir heyecan yönüne sürüklemeye gerek yok. İstiyorsa yapıyor zaten. Yoksa 'hep beraber...' diye şovmenlik yapmaya gerek yok. Bugün seyirciyle diyaloğum çok iyi bir çok şovmen solist, abartılı, yapmacık. Orda çıkar içinden geleni yaparsın. Seyirci de böyle istiyor. Airfax seyircisi dünyanın en iyi seyircisidir" diyor. Volkan ise, "Yapacağımızın en iyisini yapmalıyız. Hiçbir zaman 5 grupla, fotokopi afişle konsere çıkmadık. Tür değil, ancak kalite olarak çıkacağımız grupları seçiyoruz. Tavır olarak da LA'den gelme büyük rockçı havasında değiliz. İcraya da karşı değiliz ama Airfax elemanları, Airfax içinde bulundukları sürece icra yapmaz." şeklinde açıklıyor. Burak, şartlar zorlamadığı sürece ilkelerinden vazgeçmeyeceklerini söylüyor ve "Airfax'in diğer gruplardan farkı, kasetin kapağından, konser afişlerinden, müzik kalitesinden ve performansından anlaşılır" diyor. Biz de sizi uyarıyoruz: Airfax elemanları başkadır. "Niye?" derseniz, grubun her döneminde bir cool, bir kıl, bir de kul var. "Ağbi neden yaptınız? Biz birşey yapmıyoruz!" diyenler kıl; "Biz yapmıycaz da kim yapacak" diyenler cool; "İyi o zaman ben yaparım" diyenler kul adını alıyor. Daimi cool Murat. Kıl'ı sorduğumda ise sahibi meçhul bir ses Tufan dedi. Tufan ise, "O kıllık, Airfax'in gidişatını etkilemeyen olumlu birşey. 'Kıllık buysa, ben kılım'" gibi protest bir cevap verdi.

Lafı fazla dağıtmayalım; Airfax'in ilk başlardaki türü hakkında kimsenin fikri yok. Şu andaki soundlarını ise bir isimle sınırlandırmak istemiyorlar. Progressive müzik yaptıkları söylenemez ancak progressive temalar ağırlıkta. Birçok yerde neo-klasik geçişler var. *"Tuuli"* gibi minimalist parçaların yanında, *"Fire'n Eyes"* gibi senfonik rock'ın başarılı örnekleri de yeralıyor. Gürcan'ın söylediği gibi "Batı kalitesinde, besleyi iyi yorumlayan bir grup". Müzik daima ön planda, mesaj amacı yok. Şimdi ise Türkçe rock yapmayı deneyecekler. Burak, bunun nedeninin piyasa kaygısı ya da daha çok satmak olmadığını belirtiyor. Tarkan, "Türkçe yapmak daha zor. Özgür olamıyorsun" derken, Burak, "Sıkı ve gerçek rock ama Türkçe dezavantajları var. Mesela insanlar İngilizce kolay diyorlar, ellerinde 50 bin tane örnek var ama Türkçe Rock için bunu söyleyemeyiz. Amacımız daha çok satmak değil, daha çok insana hitap etmek. Sözler zaten önemsiz. Airfax'in soundunda asıl fırtına arkada" şeklinde konuşuyor. Volkan ise, "Böyle bir albüm çıkarırsak, 2-3 parça ingilizce olabilir. Biz iyi olmadığına inandığımız bir şeyi çok satsın diye çıkarıp, kalamız önümüzde eğik dolaşacak insanlar değiliz. Onun için Türkçe'de yapsak iyi olduğuna inanırsak devam ederiz" diyor. Tufan da, "Şu ana kadar yapılan başarılı Türkçe rock değil. Airfax'in yapmak istediği yurt dışında özgün olanın Türkçesini yapmak. Ama onlar bağlayıcı değil. İngilizce rock formasyonunda Türkçe rock yapmaya kalkanlar yapamadılar, demek ki başka bir formasyon bulunmalı" yorumunu yapıyor.

İşte böyle... Airfax'le röportaj yapmak da, Airfax'i dinlemek de büyük bir zevk. Şu bir gerçek ki Airfax zirveyi zorlayacak. Söylenecek tek birşey kaldı: "Eyyooo!!!"

● Röp ve Foto: BEYZA YAZICIOĞLU

Mosh 'n Death

29 Ekim 1990 günü belki hiçbir şey yapmadınız, belki de çok şey yaptınız! Ama 4 kişi var ki o gün, bir iki yıl içinde Ankara'nın popüler gruplarından olacağına inandıkları Dead Mosh'un temelini attılar. Bir süre sonra davulda Arda, gitarda Evren, bas/vokalde Murat, gitarda Hakan'dan oluşan Dead Mosh, yaşlarının küçüklüğü dezavantajını kapamak istercesine çok sıkı çalışma içine girdi. Thrash adına kaliteli birşeyler yapmak isteyen bu 4 genç, nüzliklerinin o günden beri hala bir gelişim süreci içinde olduğunu söylüyorlar. Hedef ise daha komplex ve çok sesli müzik. Hakan, grubun en çok güvendiği yanının komplexliği olduğunu söylüyor.

İlk konserlerini 16 Şubat 1991'de Grafiti'de şimdi dağılmış olan 2 grupla verdiler: Crimegate ve Presentiment. Murat, "500'e yakın insan geldi ancak zannettiğimiz gibi yaş izni alınmamıştı ve geç başladık. O arada kar yağdı. Sonuçta 250 kişiye çalabildik" diyor. Buna rağmen grup beğenilmiş.

İkinci konserlerine, yine aynı yıl 24 Mart'ta Dark Phase, Crimegate ve Crestfall'la çıktılar. En ilginç anıları ise sahnede çalarlarken tipin birinin davulun ride'ını alıp gitmesi olmuş.

3. konserleri ise 11 Ocak 1992'de Crematorium ve Necromancy ileydi. Ardından 31 Mayıs'da Exist, Rivers Run Red, Death Project ve Crisis; son olarak da Sceptic Age, Suicide, Lash ile geçtiğimiz ay Talip'te çıktılar. Grup, monitör amfilerinin yetersizliği vs. gibi sorunlar dışında bu konserlerden mutlu ayrılmış. Şüphesiz ki en ilgi çeken grubun aletleriydi. Bu konuda Hakan, "Millet 'Vay be bunların BC Rich'i var, zengindir' diyor. Ama o bana babamdan kalmadı. Alabilmek için İngiltere'de 3 ay bir restoranda çalıştım."

diyor.

dead Mosh'un bir özelliği de her konserlerinde Slayer çalmaları. Hakan ve Evren, "Biz Death Project'ten filan önce ilk kez Slayer'ı çaldık. Şimdiye kadar en az 7-8'i bulmuştur. Diğerlerinden farklı olarak sololarıyla filan dört dörtlük olması için çabalıyor ve eksiksiz çalıyoruz. Bunun sebebi ise kesinlikle piyasa değil, seyirciyi eğlendirebilmek. Ayrıca Slayer'ın türü bize çok yakın" diyorlar.

Yaşları konusunda ise "Küçük olmamıza rağmen hep headliner çıktık. seyirci bizden memnun ve dialoğumuz iyi" diyorlar.

Grupta besteler Murat ve Hakan'a ait. Liriklerse Evren'e. Konular ölüm, şeytan vs. üzerine. Bunun sebebini Hakan, "Hoca vardır, iyidir, bir süre sonra uyutur. Hoca vardır, çok serttir, belli bir zaman sonra alışırsın, dinlersin. İyilikten ders alamazsın. Şeytan 'karşıdan karşıya bakmadan geç' der. Ufak bir çarpılma yaşar, ders alırsın" şeklinde açıklıyor.

Peki niye demo çıkartmıyorlar? "Öncelikle herkes demo çıkardı. Ayrıca çok iyi kayıt yapabilecek bir yer yok. Hepimiz üniversiteye hazırlanıyoruz. Bizim için yurtdışı çok önemli. Demo çıkarırsak oraya yollamak istiyoruz. Pestilence'ın getireceği yeni olanaklarla Şubat'ta olabilir. Albüme gelince, Türkiye'de telif hakkı teslim etmek işimize gelmiyor".

Eh artık, bize de hadi hayırlısı demek kalıyor...

● BEYZA YAZICIOĞLU

SELAMET Mİ? LÂNET Mİ?

AAAAAAAH!

Ders çalışmaktan Mind'ımız Vortex olmuş durumda ve biz hep ... ar n Dark Phase'inden seyredip, en Sceptic Age'im zde dersierden başka şeyler düşünememenin Frustral onlarını ...

Kesded İmemiş Metalium'un hangi periyot kaç A ya da B grubunda o duğunu Bulutsuzluk Özlemi le araştırırken, ders çalışırken adeta Hazy Hi lerde Wyvern'lerle savaş yoruz Volvox'lar inceleyip herşey Laneth iyoruz. Kısacas Puxa Vida, hebele hübele, kafayı yeeeddd .

* Airfax Volkan: Geçmiş doğum günün kutlu olsun - Rümuz Gülperi

* Basıverebi eceğimiz jazz basçısı arıyoruz. Müracaat PK 27.

* M Agel, Carcass, Entombed, Dismember, Autopsy, Cann ba ...

da kaset) Adresim: Mutlu mah. Pınarlı sok. No: 3 45010 MANISA

...

sıkmek olan, bana yazmakla zaman kaybetmeyeceklerine inananların mektuplarını bekliyorum. - Mehmet Sağdıç, Küçüksu cad. Ayfer sok. No:5.4 81230 Ümraniye/ İSTANBUL

... HUMAN FACTOR

... Aytac A ... Kurtuluş mah. 2.. sok. ... Ocak apt. K 7 D 15 ADANA

... Phantom Lord ...

... Canan K...oğlu (16), 2.. sok. No: 2. 12 ... İZMİR

... Volkan O...

... ği, kendime göre ise bu ... ... cası ruhi bir bunalım

... Özgür Erdoğan, 100 Y I S te..., 10. B ok Kat 4 No 7 ADANA

... Elf Cumbus

... - Burak ... Prof. ... Muradiye mah. Deryadil sk. Aydın.k apt. ... 12 ... Beşiktaş İSTANBUL Tel: 2.1 3. 52

... Elf Cumbus

... Tel: 61 07 33 - 23 07 93 (saat 8 den sonra arayın)

... - Elf Cumbus

... CAOSTIC DEATH, ...

İlker ile bağ antı kurabilirsiniz.

... Crüe, Guns n'Roses, Overkill, Iron Maiden dinleyen bütün rockerlarla yazışmak istiyorum ...

... Serkan Ö...er, 194 sok. 17.3 Buca/ İZMİR

... WITNESS ...

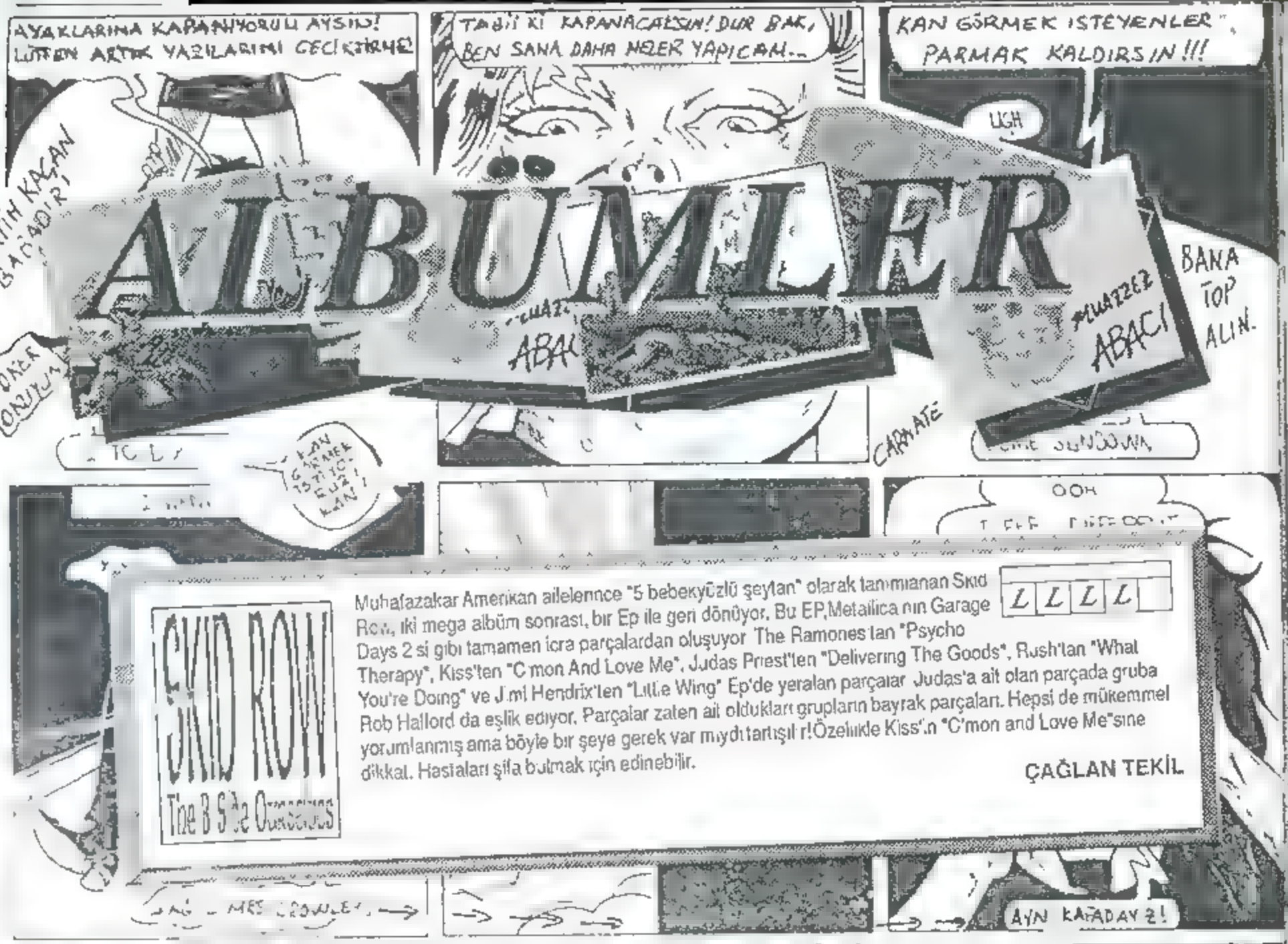
... cuklarını kınamaya ve lanethlemeye vs. çağırıyoruz. (Selam size Thapsus, Dark Phase, ... Serkan Dinç, Maksem cad. Sahiller apt. No:56/9 BURSA

* Graveyard demosu isteyen er! Yoğun ...

AAAAAAAH!

... Sevgi zaman zaman ... onlar xafalarını sallıyorlar diyerek ... şişe atanlar ve teşkınlık yap...

ALBÜMLER



SKID ROW
The B Side Ourselves

L	L	L	L	

Muhafazakar Amerikan ailelerince "5 bebekyüzlü şeytan" olarak tanımlanan Skid Row, iki mega albüm sonrası, bir Ep ile geri dönüyor. Bu EP,Metallica nın Garage Days 2 si gibi tamamen icra parçalardan oluşuyor The Ramones'tan "Psycho Therapy", Kiss'ten "C'mon And Love Me", Judas Priest'ten "Delivering The Goods", Rush'tan "What You're Doing" ve Jimi Hendrix'ten "Little Wing" Ep'de yeralan parçalar Judas'a ait olan parçada gruba Rob Hallord da eşlik ediyor. Parçalar zaten ait oldukları grupların bayrak parçaları. Hepsi de mükemmel yorumlanmış ama böyle bir şeye gerek var mıydı tartışılır!Özellikle Kiss'in "C'mon and Love Me"sine dikkat. Hastaları şifa bulmak için edinebilir.

ÇAĞLAN TEKİL

SEX PISTOLS
Kiss This

L	L	L	L	✓

Sex Pistols'ın dönüşü müzik çevrelerinde coşkuyla karşılanırken maalesef beklenen sansasyonu da yaratamadı. Yedi yıl önce yemediği arkasında bırakan heyecan verici John Lydon hayranlarının gözünde "Rotten" sıfatını kaybettikten sonra böyle bir hareketle medyanın oyuncağı olup Sid Vicious'ın da ruhuna ihanet etti. Ama olsun. Yine de son yıllarda parçalar eski parçalar. Herşey var "God Save The Queen", "Anarchy in The UK", "Problems" "Silly Thing" vs. Karşı çıkılacak yanları bugün birer birey olan grup üyelerinden. kimse"No Future" diyemiyor artık. Grup ise sessiz sedasız satmaya devam ediyor hem de müthafazakar insanlar dehşete düşürecek kadar. Ama bu albümün çıkış bir bakıma yerindeydi. Yeni nesil bebeleri, neye karşı çıkacağını nasıl yapacağını dedelerinden öğrenmeyip, Sex Pistols'dan öğrenecekler. Bu da az şey mi? Viva La Punk!

ÇAĞLAN TEKİL

MANOWAR
Triumph of Steel

4 yıldır bir köşede "Kings Of Metal"in getirdiği şöhretle keyif yapan, ama aslında "Hail To England" gibi bir albüm sonrasında performansında gözle görülür bir düşüş gösteren Manowar, geçtiğimiz günlerde oldukça iddialı bir biçimde döndü. "iddialı" diyorum, çünkü bu kadar boktan bir albümü piyasaya sürmek gerçekten cesaret ister. Albüm boyunca yeni baterist Rhino'nun ne kadar iyi bir davulcu olduğuna şahit oluyoruz ama hepsi o kadar. Albüme yakışmayacak kadar iyi olan yegane parça "Masters Of The Wind". O da klasik Manowar. Albüm lansiyonunda olduğu için albümü kurtarmaya yetmiyor. Ama herşeye rağmen grubun ismi bu albümü satıracak. Umarım siz gruptan soğumamak için albümü satın almaz ve onlar başta "Hail To England" olmak üzere diğer albümleriyle hatırlarsınız

ÇAĞLAN TEKİL

UNSEEN TERROR & HEAL OF DAVID.
SIDE TWO - RECORDED & MIXED AT RICH BITCH 8-TRACK, BIRMINGHAM MAY '87 - ENGINEERED BY MICK IVORY - PRODUCED BY N.D., DIG & UNSEEN TERROR.

AYBENİZ 'IN SAÇLARI BÖYLE DAHA İYİ OLDU? SEN NE DERSİN???

AC/DC Live

L L L L

Yıllardır taviz vermeden yoluna devam eden ender gruplardan biri olan AC/DC, konser albümüyle karşımızda. İlk bakışta mega bir albüm olarak algılansa da, dinledikçe AC/DC'ye yakışmayacak hataların farkına varıyorsunuz. Parça seçimi çok iyi olmasına rağmen, parça aralarındaki kesintiler, albümün konser tansiyonunu düşürüyor. Bu kadar acemice bir hareketi hangi mantıkla yaptıklarını bilmiyorum, ama dinlere destan AC/DC konserleri bu tansiyonda seyrediyorsa vay seyircinin haline. Sonuçta mega parçalar var albümde. Grubun yeni dönemini [illegible] "Thunderstruck" ve "Moneytalks" hoşunuza gitmiyorsa, "Back In Black", "Highway To Hell" ve "For Those About To Rock" gibi eski hitler sizi uçurmaya yetecek, hatta artacak bile. Mutlaka alın.

ÇAĞLAN TEKİL

TABİİ Kİ HERİF YAKIŞIKLI
HARBİ Mİ
YA WANNA
AYBEN, 2 FAZLA YEMEK YEMİYOR AMA ZEYNEP ACAİP TIKINIYO, HEM DE REJİM YAPIYO...

Killers — Murder One

L L L L

Iron Maiden'in eski [illegible] Paul Di'Anno [illegible] 11 yıl önce ses [illegible] kadar kötü [illegible] ve çok sevdiği grubun [illegible] olan [illegible] kopardı bir kenara [illegible] Tokyo Blade olmak üzere birkaç projeye imza atması [illegible] bu çıkışlar eski popülaritesini yakalayamaya [illegible] olsun. Paul'un Tokyo Blade ve Battlezone [illegible] Steve Harris ilk Maiden konserlerine [illegible] olduğunu belirtmişti. Bugün Paul çökmüş durumda. Ama [illegible] dostla biraz değişik şartlarda, ama yine aynı ses [illegible] Tomorrow'u en iyi o söylerdi hala da o söylüyor. Diğer parçalar da Iron Maiden [illegible] temiz. Paul ölmedi dostlar. Hala o duygulu sesiyle gözlerimizde yaşlar [illegible] olan da bu değil mi???

ÇAĞLAN TEKİL

Kege babadır
ÖLÜM
2020
KÜHARS!
JIM DE LİNE FAIC- HAEL'İN MENİK... ...MI?

KEGE, LINE'İ GÖRMEYE DANİMARKA'YA GİDECEK.
Sağ verin

DEMOLAND

NECROPSY
SpeedLessons

Bazı [illegible] isim yapmış [illegible] kaset [illegible] [illegible] isimden rölatiftir. Yeni yetme olarak adlandırılan kaset sahibi gruplar ise az bir brajla ustalarını takip ederler. Necropsy'nin benim için sürpriz oldu. Soundundan, miksajına, sözlerinden bestelerine kadar Türkiye'de dinlediğim en iyi thrash gruplarından biri. Demonun ismi (Speed Lessons part 1), ilk bakışta fazla iddialı gelmesine rağmen, haksız olmadıklarını kaseti dinleyince anlıyorsunuz. Bir bok yapmadan şöhret olan ve olacakların bu kasetten ve gruptan çıkartacağı dersler var. Ben kendi adıma çıkardım. Artık yeni toplulukları önyargısız dinleyeceğim. Çıkışı sürpriz bir grup olduğu için Listeler'deki yeri 1 numaradır.

"Thrash öldü, ölmedi" tartışmalarının sürdüğü bir ortamda Necropsy, thrash'in en azından Türkiye'de ölmediğini kanıtladı. Exumer ve Darkness'i andıran soundu ve vokalleriyle, bunca süre gizlenmeyi nasıl becerdiklerini inan ki anlayamıyorum. Kasetin kapağı çok basit ama hoş. Ayrıca kapakta atık kağıt kullanılarak çevreye katkıda bulunulmuş. Açılış parçası "The Pure" karambol girse de, kısa sürede kendini toparlayıp, kulaklarınızı sikiyor. İkinci parça "Honest Mind" mükemmel. Parçaların hepsinde olağanüstü bir performans sergileyen baterist, bateriyi de mükemmel tonlamış doğrusu. "Make Me Believe" empes, son parça "Why Doldrums" ise vokalin daha farklı sergilendiği melodik bir parça.

Bunca süre hep yanlış gruplarla kulaklarımı tırmaladığımın farkına geç de olsa Necropsy'i dinledikten sonra vardım. Konserlerini ve dersiern 2. bölümünü büyük merakla bekliyorum. Bu kaset benim Kerim'e ender olarak yollad ğım kasetlerden biri olacak. Çünkü Sürü'nün dediği gibi, BU DEMONUN HAKKI BATIDIR DOSTLAR"! (Ç.T.)

12.000 + 3.000 TL posta parası karşılığında edineceğiniz adres: Cevdet Erek, İmam Şerafettin sok. No: 21/5 Rumelihisarı 80830 İSTANBUL

BU KEGE VERECEK OLAN KIZ VE ERKEKLER(!) VAR MI? ...ELİZE DAVE LOMBARDO'YA OLAMAZ MI?! LÜTFEN KAYIT YAPTIKSINLAR. BİZE YAZIN.

YILIN MÜZİK OSKARLARI KATILIM FORMU

Pış bır senen n ard ndan, elın zde ve beyn nızde ka an kal ntılar nb r karşı aştırmasın yap n bakal m. Ne er d nlerken üzüldünüz, ne er dınlerken güldünüz? Laneth/ Aptullica ışbirliğiyle hazırlanan bu yar şma mektuplarınız bekliyor...

IS.M .....
ADRES .....

SON KATILMA TAR Hİ: 15 Ocak 1993
ADRES: "Y.lın Oskar ar ", Aptullica H.b r Mızah Derg s , Interpress Yay nc l k, Levent/ İSTANBUL

YERLİ

1- EN İYİ GRUP
.....
2- EN İYİ KONSER GRUBU
.....
3- EN İYİ ALBÜM
.....
4- EN İYİ DEMO
.....
5- EN İYİ PARÇA
.....
6- EN İYİ VOKALİST
.....
7- EN İYİ GITARIST
.....
8- EN İYİ BASSİST
.....
9- EN İYİ BATERİST
.....
10- EN İYİ KEYBOARD
.....
11- EN SEXİ ERKEK
.....
12- EN SEXİ KADIN
.....
13- YILIN ROCK OLAYI
.....

YABANCI

1- EN İYİ GRUP
.....
2- EN İYİ ALBÜM
.....
3- EN İYİ ALBÜM KAPAĞI
.....
4- EN İYİ VİDEO KLİP
.....
5- EN İYİ PARÇA
.....
6- EN İYİ VOKALİST
.....
7- EN İYİ GİTARİST
.....
8- EN İYİ BASSİST
.....
9- EN İYİ BATERİST
.....
10- EN İYİ KEYBOARD
.....
11- EN SEXİ ERKEK
.....
12- EN SEXİ KADIN
.....
13- YILIN ROCK OLAYI
.....
14- BEKLENENİ VEREMEYEN GRUP
.....
15- EN ÜMİT VEREN GRUP
.....

1992
YILIN MÜZİK OSKARLARI

YERLİ/YABANCI

1- EN İYİ FİLM
.....
2- EN İYİ KİTAP
.....
3- YILIN EN BERBAT ŞEYİ
.....

LİSTELER

GÜRÜLTÜLÜ YERLİ ALBÜMLER

1 (-) Speed Lessons	NECROPSY
2 (1) Fan Of Your Fancy	HAZY HILL
3 (-) Trailblazer	PENTAGRAM
4 (4) Capital Punish	DEATH PROJECT
5 (2) Endless War	KRONIK
6 (9) Rain Pictures	AIRFAX
7 (3) Rools 4 Fools	DR.SKULL
8 (5) Bööaahh	METALIUM
9 (8) Horror Dimensions	ATHENA
10 (7) Slabfest	GRAVEYARD

KULAK KANIRTICI ŞARKILAR

1 (1) Death's Scythe	KRONIK
2 (2) Irony Inside	HAZY HILL
3 (-) Why Doldrums	NECROPSY
4 (12) Fly Forever	PENTAGRAM
5 (4) Another Wor d	CULTUS
6 (3) Lie	KRONIK
7 (7) Metalforce	ATHENA
8 (5) Istanbul In chaos	M YOUTH
9 (-) Highway	AIRFAX
10 (10) C of Humanity	GRAVEYARD
11 (11) Eternity	ATHENA
12 (8) Rules For The Fools	DR SKULL
13 (9) Pessimistic Warning	METALIUM
14 (13) The Fart	HOLE IN THE WALL
15 (-) Brutality	DEATH ROOM

BEN EN ÇOK BUNLARI SEVERİM ABİ BY ÇAĞTEK

1) My Belief - POSSESSED
2) Bestial Invasion - DESTRUCTION
3) Destructive Solution EXUMER
4) Mesmerized - CELTIC FROST
5) One Of Us KREATOR
6) Chanting Of The Priests - VENOM
7) Eat The Rich - MOTÖRHEAD
8) Trial By Fire - TESTAMENT
9) Angel Of Death SLAYER
10) California Uberalles - DEAD KENNEDYS
11) Burial At Sea - DARKNESS
12) Hero's Die Young - WAYSTED
13) Yesterday For You - LUCI CHRIST
14) A Fools Gold - HOLY TERROR
15) Taken By Force - AGENT STEEL
16) The Trooper IRON MAIDEN

Şu anda MAC, adını bilmediğim bir arkadaşı ve benden iz 64'LER de oturuyoruz. Gerzek bekleniyor . Demin Suru aradı ve dünyadan haberler verdi. Gerzek Number 1 FM in mastırbasyon tulkunu spikerleri sırayla usturuzoen geçiyorlar sanki. Şu anda bir diğer gerzek haberleri okuyor. Sıkıcı cok sıkıcı

LISTEYLIR BY MARUZ

En kotu 10 radyo istasyonu...

1- Polis Radyosu
2- Super FM
3- Power FM
4- Metro FM
5- Radyo TEK
6- Enerji FM
7- Show Radyo
8- Number One FM
9- Turkiye'nin Sesi
10- Opera FM

İLAHİ 41

★TÜRKİYE★ HARD'NHEAVYMETAL ROCK PLAK LİSTESİ

ALBÜMLER

1 (1) Crimson Idol - WASP
2 (3) March Or Die MOTÖRHEAD
3 (-) Acts Of The Unspeakable - AUTOPSY
4 (13) Dirty - SONIC YOUTH
5 (-) Images And Words DREAM THEATER
6 (-) America's Least Wanted UGLY KID JOE
7 (14, Dehumanizer - BLACK SABBATH
8 (7) Art of Rebellion - SUICIDAL TENDENCIES
9 (9) Utopia Banished NAPALM DEATH
10 (4) Best Of Dio DIO
11 (5) Wish - THE CURE
12 (8) As Ugly As The.. - UGLY KID JOE
13 (6) Fear Of The Dark - IRON MAIDEN
14 (10) Legion - DEICIDE
15 (15) 3 Sides To Every Story - EXTREME

ŞARKILAR

1 (3) Murders In The New Morgue WASP
2 (-) Neighbour UGLY K D JOE
3 (1) Shake Your Head WAS NOT WAS
4 (-) 100 % - SONIC YOUTH
5 (7) Sympathy MARILLION
6 (2) Friday, I'm In Love - THE CURE
7 (10) The Idol - WASP
8 (-) Rest In Peace EXTREME
9 (8) Under The Bridge CHILI PEPPERS
10 (6) Be Quick Or Be Dead IRON MAIDEN
11 (13) Countdown To Extinction - MEGADETH
12 (5) Symphony Of Destruction - MEGADETH
13 (11) Born Of Frustration - JAMES
14 (14) God Gave Rock n'Roll To You - KISS
15 (4) Anyone Now Cry - MOTÖRHEAD

K. PLER

1 (1) November Rain GUNS N ROSES
2 (2) Friday, I'm In Love THE CURE
3 (-) Stay - SHAKESPARE'S SISTER
4 (5) Rest In Peace - EXTREME
5 (-) Under The Bridge R H. CHILLI PEPPERS

TÜRKİYE DEN SEÇMELER

1 (1) Death's Scythe - KRONIK
2 (-) Irony Inside HAZY HILL
3 (3) Eternity ATHENA
4 (-) War In The Gulf CRITICAL MASS
5 (5) No More Tears DARK PHASE
6 (2) Lie - KRONIK

Alt Geçit

Nefret, nefret, nefret, nefret

İçimde hissettiğim en yoğun duygu bu. Size şimdi şok yaratacak bir gerçeği açıklayacağım.

Daha çok geçmedi, hatırlarsınız 13 Eylül tarihinde Sodom, Pungent Stench konseri olmuştu. Hani Sodom konsere çıkamamıştı. Niye çıkamamıştı? Polis konseri iptal etmişti değil mi? Ne güzel kandırmışlar sizi, bizi, hepimizi! Ne de güzel enayi yerine konmuşuz tüm organizatörler ve grup üyeleri tarafından. Olayın çok kısa özeti şu:

Sodom grubu 13 Eylül tarihli konsere davulcuları Chris Witchhunter'ın Türkiye'ye ancak konser saatinden sonra gelebilmesi nedeniyle çıkamamıştır! Çıkan iki itiş kakış organizatör bozuntuları büyütüp, yalaka dergileri aracılığıyla olayı "polis iptal etti"ye getirip gotlerini kurtarmaya çalıştılar. Mask Entertainment adlı yalancıların mumu da buraya kadar yandı işte! Bizim büyük ayıbımız olayın gerçek perde arkasını zamanında size açıklayamamamızdır. Olayın ayrıntı gerçeğin, ulanarak söylüyorum ki, Rock Hard dergisinin 66. sayısını okuyunca öğrendim. Burnumuzun dibinde cereyan eden olayların aslını 2 ay sonra elman dergisinden okuyup öğrenmemiz gerçekten bizim adımıza büyük ayıp. Ama organizatör, hiç utanmadan yalan söylerse, dergimize yalan demeç verirse, Sodom üyeleri de yalana ortak olup bize,"Chris'in midesi bozuktu, oteldeydi" masalını anlatırsa, tabii ki gerçeği öğrenemeyiz. Meğerse Chris adlı herif vatansız imiş. Grupla birlikte Türkiye'ye konserden iki gün önce geldiğinde vizesi olmadığından ilk uçakta Almanya'ya geri postalanmış. Konser günü saat ancak 21:30 da Türkiye'ye dönebilmiş. Oysa konser salonu, yapılan anlaşmaya göre en geç 21:00'de boşaltılmalıymış. Ön grup olarak çıkan Cultus ve Hole In The Wall'da vakit geçirmek için showlarını mümkün olduğu kadar uzatmışlar. Chris 21:30'da Türkiye'ye gelse bile Sodom'un çıkamayacağını gayet iyi bilen Aydın Tuna adlı organizatör (???!!!) gotünü kurtarmak için konseri polisin iptal ettiğini kuklaları aracılığıyla herkese duyurmuştur. Konserin ertesi günü Aydın, grubu tüm üyeleri ile birlikte kepçe kazan İstanbul'da dolaştırmış ve herkese üyeleri göstermiştir.

Bir konserde aksilik olursa, organizatörlerin elinde olmayan sebeplerle grup çıkamazsa bunu anlayışla kabul edebilirim. Şanssızlıktır, aksiliktir olur. Ama olayları saklayarak herkesi kandırmaya çalışmalarını ASLA kabul edemem. **Türk metal seyircisini kimsenin enayi yerine koymaya hakkı yoktur!** Çok merak ediyorum,gerçekler ortaya çıktıktan sonra bu konseri düzenleyen Mask Entertainment'ten Aydın Tuna ve Hammer Müzik'ten Haluk hangi yüzle sizin aranızda dolaşacaklardır? Acaba artık hangi yüzle bir daha konser düzenleyeceklerdir? Üç konserden iki'nde kötü sıçtın Aydın Bey! Topladığın paraları afiyetle yiyemeyeceğim, çünkü bir bok kazanamadın. Sadece piyasayı sıktın attın. Hadi hayırlısı...

Sodom'un İstanbul konserine tam 3 sayfa ayıran Rock Hard dergisindeki yazıyı okusanız, neye bu kadar nefretle dolu olduğumu daha iyi anlarsınız. 3 sayfa boyunca tüm İstanbulumuz aşağılanmış. Trafikteki görevlilere, Cultus'tan Hole In The Wall'a, uçak şirketinden otele kadar ne gördüyse herşeyi kötülemiş yazar. Tek sevindiğim taraf Lanetli'nin ne kadar kötü bir dergi olduğuna da değinilmesi. **Dergimizin iğrençliği artık Türkiye sınırlarını çoktan aştı.** Doğru yoldayız gençler. **Kotulüğün sınırları yoktur!** (Evil Has No Boundaries - Slayer).

Hem ben artık gözünü kırpmadan bana "Chris işte burada, konser saatine kadar oteldeydi" yalanını yedirten Sodom'a "Biz Türk düşmanı değiliz" dediğinde nasıl inanayım? Artık hiçbirine inanmıyorum!

Geçen ay Manowar konserine gittim de kendime geldim biraz. Biraz da bu konuya takılayım.

Konserin başlamasından 2 saat önce salonun önünde sağanak yağmur altında Ahmet'le titreyerek beklemeye başladık. Yıllar sonra ilk kez bir konsere gidip de, tanıdık bir yüz bile göremeyince içim biraz hüzünle doldu. Ön grup olarak çıkan SKYCLAD tipik bir öngrup muamelesi gördü. Pek kaale alınmadı. Hiç tanımadığım parça arını ardarda görev savarcasına sıraladılar. Bu arada ben de stagediving yaparak kendi çapımda eğlenmeye ve buranın fanatiyla kaynaşmaya çalıştım. Burada konserler Türkiye'ye oranla çok dolu olduğu için stagediving de o oranda daha zevkli. Milletin üzerine düştüğünüz zaman eller üzerinde uzun bir süre yuvarlanıyorsun ve yere düşmüyorsun. Müthiş eğlenceli. Manowar sahneye çıktığında ön saflarda oldukça itiş kakış başladı. Bir pogo başladı ki sormayın! Ortalık er meydanı! 100-150 kişi pata küte vuruşuyor. Zevke bakın, acayip deşarj edici. Bir yandan

Manowar'ın iç organlarına kadar sarsan müthiş müzik, diğer yandan kıvırcık bir dövüş. "Kings Of Metal","Hail And Kill","Fighting The World" gibi baba parçalar birbiri ardına mükemmel bir şekilde icra edildi. "Kings Of Metal" parçasında grup, iki kız, iki erkek seyirciyi sahneye çıkartıp back vokal yaptırdılar. Bu arada basçı, kızlardan birini uzun uzun öpüp, burada anlatamayacağım çok ayıp (!!!) hareketler yaptı. Yeni davulcu Rhino biraz kendini gösterdi, bu arada Alman seyircisi grup tarafından bol bol övüldü. Daha Türkiye'ye gelip seyirci görmediklerinden bu hatalarını affettim. Final umduğumdan sönük geçti ama yine de iyi bir konserdi işte!

Almanya'ya gelirgelmez hemen sakarlıklarımla kendimi belli ettim. Geçen gün kantinde bir kahve içeyim dedim. Gidip fincanı makinenin altına koydum. Düğmeye bastım ve tuttum. Fincan dolunca, fincanı çektım ama kahve akmaya devam ediyor. Meğerse 1 kez basılıp çekilecekmiş. Maşallah makine de zaaaaarrrrrrr diye çalışıyor. Yani sizin anlayacağınız kantince karıya,"Bak ben geldim, köyden indim şehree!" dedim. Artık beni mimlediler, burada kahve içmek bana haram.

Yine günlerden birgün (daha doğrusu gece) bir partiden eve yorgun argın döndüm. Apartmanın önüne gelince anahtarların cebimde olmadığını farkettim. Ben de Ahmet'e gidip yattım. Herkesin odasında tek yatak olduğundan mecburen aynı yatakta yattık. Ama aramızda valla bişey geçmedi (Çağan, aklın fikrin hep orda değil mi, ay gözu körolmayasıca!). Ertesi gun kapıcıya gidip yeni anahtarları yüklü bir para karşılığında satın aldım. Anahtarları alınca daha odama çıkmadan posta kutusuna bakayım dedim. Zaten kafam bozuk, onca para vermişim boşuboşuna, hışımla anahtarı kilide soktum. Allah kahretsin meğerse yanlış anahtarı kilide sokmuşum. O sınırle bir çektim, anahtar kırıldı,yarısıiçerde kaldı. Boylece hem posta kutusunun kilidi bozuldu, hem de odamdaki dolabın anahtarı kırılmışoldu. Kapıcının sınır krizleri geçirmesi ile benim 5 dk. içerisinde iki kez tüm anahtarları değiştirmek istemem arasında bir ilişki olabilir mi, onu pek bilemiyorum. Aksilikler olabilir, alışacağız elbet. Yavaş yavaş...

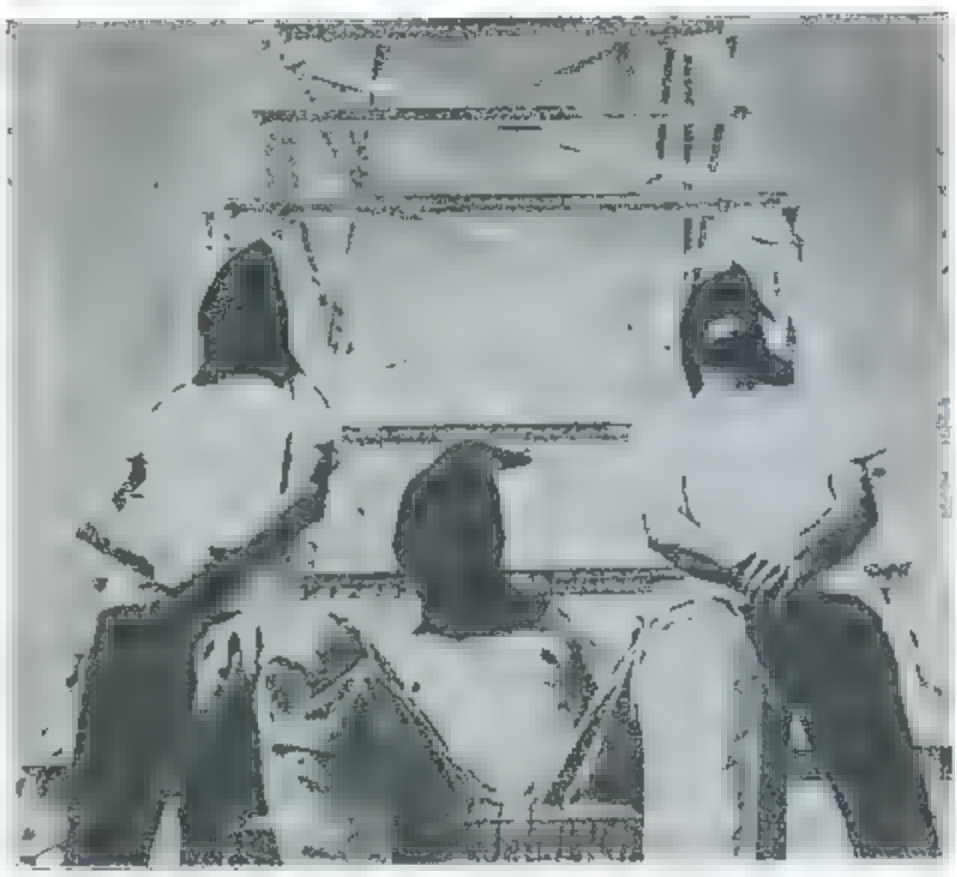
KERİM'İN SEVDİKLERİ: Bu ay kimseyi sevmiyorum işte!

AYIN ŞARKISI: "Body Count" - ICE T

KERİM TUNÇAY

BODY COUNT

You know sometimes I sit at home, you know, and I watch TV and I wonder what it would be like to live someplace like the Cosby show,Ozzie and Harriet, you know, where the cops come and get your cat outta the tree and all your friends died of old age. But you see, I live in South Central and
[illegible]
SHIT AIN'T LIKE THAT. IT'S REAL FUCKED UP!
Goddamn what a brotha gotta do
to get a message through
to red, white or blue?
What I gotta die before you realize
I was a brotha with open eyes?
The World's insane
While you drink champagne
and I'm livin'in black rain
You try to ban the A.K.
I got ten o'em stashed
with a case of hand grenades
Tell us what to do. Fuck You! (4)
You know what you'd do
If a kid got killed on the way to school
or a cop shot your kid in the backyard.
Shit would hit the fan muthafucka
and it would hit real hard
I hear it every night, another gunlight,
the tension mounts
on with the Body Count.
Yo, Beatmaster "V" take these muthafuckas to South Central
Davul Solo
I hear it every night, another gun fight
the tension mounts
on with the Body Count
Last weekend thirthy seven kids killed
in gang warfare
in my backyard
Gitar solo
Yo, Ernie C, take these muthafuckas home
Gitar solo
Yeah, we in the house,
Body Count fools, 1991 muthafuckas
I hear it every night, another gun light,
the tension mounts
on with the Body Count
Goddamn what a brotha gotta do
to get a message through
to the red, white and you?
What I gotta die before you realize
I was a nigga with open eyes?
The world's insane
while you drink champagne
and I'm livin'in black rain,
don't you hear the guns
you stupid, dumb, dick'suckin, bum
politicians
Tell us what to do... Fuck You! (2)
The tension mounts



DEATH METAL;
HIZ,
AGGRESSIVITE
VE
DUYGUSAL ÇÖKÜŞ
AÇISINDAN
HEAVY METAL'İN
ULAŞABİLECEĞİ EN SON
NOKTADIR!

CAPITAL PUNISH, BU DUŞÜNCE VE YOĞUN BİR HİS BUHRANINDA YAPILMIŞTIR. 1993 SENESİNDE BİZİ ANLAMAK İSTİYORSANIZ *CAPITAL PUNISH*'İ DİNLEYİN. ÇUNKU BU MEZARDA ÜZERİMİZE ATILAN KUM YIĞINI ZAMANLA BIZI ÖTEKİ DÜNYAYA DAHA ÇOK YAKLAŞTIRIYOR.

DEATH PROJECT
18 000 TL. (POSTA PARASI DAHİL)
İSTEME ADRESİ: SERHAT ADALI,
TİGSAŞ, GEMLİK/ BURSA

Herkesin onlardan yana şikayetleri artık kulaktan kulağa yayılmasının yanısıra listelere de yansıyınca, plak şirketleri bu konuyu oturup konuşmak zorunda kaldılar. Grubun adı Venom, türü Black Metal'di. Albümleri dünya çapında kiliselerce yasaklanıyor, ama buna rağmen plakları gün geçtikçe daha çok alıcı buluyordu. Ama grubun ateşli fanlarının, stüdyo albümleri yerine korsan konser plaklarını tercih etmeleri, plak şirketinin, Venom albüm satışlarının kaymağını yiyememesine neden oluyordu.

Venom kurulduğu günden bu yana, harbi müzisyenlere göre müzik değil hep gürültü yaptı! Hatta birara alevlenen "Metal bir müzik mi, yoksa gürültü mü?" tartışmalarının da başlıca çıkış noktası Venom'dur. Orijinal kadrosu Cronos, Mantas ve Abaddon çeşitli zamanlarda birbirlerinden ayrıldılar. Grupta değişmeyen tek üye Abaddon kaldı. New Castle lı bu 3 herif, bu işten evlenecek, dublex ev ve araba alacak kadar para kazanmalarına rağmen, yine de ruhlarını piyasaya teslim etmediler. Hala tüm dergilerce "En Kötü Grup" seçilmeyi başarabiliyorlar.

Bu kadar aşağılama ve hakaretten sonra müziği bırakması beklenen Venom, her geçen gün daha sıkı bir şekilde sarılıyor ayrı kaldığı bu dünyaya! Bunu da geçtiğimiz günlerde çıkarttıkları *"Wasteland"* albümüyle kanıtlıyorlar. Albüm bir baş yapıt olmasa da, Cronos'un gidişinden bu yana kendini bir türlü toparlayamayan çift gitaristli grup için son çırpınışbir anlamda. Black Metal'in mahzenlerde popülaritesini kaybedip heryerde death metal'in kabul görmesi ve Venom'un şeytana ihanet etmesi albümün satışlarını negatif yönde etkileyecek kuşkusuz. Bir zamanlar çömez Metallica'yı altgrup yapan Venom için o günler sadece torunlarına anlatabilecekleri birer tatlı anı artık.

Peki, abartıya gerek yok, ama bu düşmanlık niye! Yabancı dergilerde ne kadar faz a reklam verirseniz o kadar iyi eleştiriler alırsınız. Venom da boy boy ilanlar verdi zamanında ama hala çıkarttıkları her albüm, "Olamaz, yine mi?" sözleriyle karşılanıyor dergiler tarafından. Hala albüm çıkarttıklarına bakılırsa bu sözler fazla birşey ifade etmiyor Venom için. Şimdi Cronos'un ayrıldığı zamana dönelim. Mantas ın gruptan ayrılmasıyla çift gitarist alan Venom, *"Calm Before The Storm"* sonrası sadece Abaddon'dan ibaret hale dönüştü. Mantas ın gruba geri dönmesiyle Tony Dolan ve Al Barnes diye 2 genç daha alındı ve *"Prime Evil"* yapıldı. Bir önceki albümünde birhayli yumuşama gösteren Venom için bu sert albüm, günah çıkartma niteliğindeydi bir anlamda. Tony Dolan'ın Cronos'a benzetmeye çalışığı iğrenç sesine rağmen, eski gürültülü sound geri gelmişti. Prodüksyon da herzamanki gibi bok gibiydi. Eskiyi hatırlatan *"Blackened Are The Priests"* ve speed ritmli *"Skeletal Dance"* mutlaka bilinmesi gereken pislik parçalardandır. Sonra boktan bir albüm olan *"Temple Of Ice"* geldi. Sözetmeye bile değmez. Ve şimdi de *"Wasteland"*. Herzamanki gibi eleştiriler hep Toto. Ama ben bu eleştirmenlere asla güvenmemenizi tavsiye ederim. Tamam, Abaddon'un dünyanın en kötü davulcusu olduğunu kabul ediyorum ama Mantas'ın gitarına laf edenleri anlamıyorum doğrusu. Albümü henüz dinleyemediğim için maalesef yorum yapamayacağım ama şunu belirtmeden geçemeyeceğim. Yaklaşık 3-4 yıl önce Venom dinleyen sayılı henlerden biriydim ve hep dinlediğim için aşağılanırdım. Şimdi ise benimle dalga geçenler Venom t-shirtü basarak geçimlerini sağlıyorlar. Yazık, gerçekten çok yazık. Şimdi de Morbid Angel falan dinliyorum, had alay etsenize!!!

● ÇAĞLAN TEKİL

RAMONES

Nirvana'yla başlayan Seattle patlamasından indie ve punk kendine düşen payı almaya devam ediyor. Çok uzun süredir müzik yapmalarına karşın birkaç yıl öncesine kadar, henüz bu tarzı dinlemeye beyinsel yapıları müsait olmadığından mı yoksa henüz "Punk dinliyos oolum, ne sandın?" demek prestij sağlamadığı için mi bilinmez insanların yüzvermediği, hatta "Kim Bu Hırtlar?" diye aşağılandıkları pek çok baba punk grubu tanınmaya ve dinlenmeye başladı.

Ramones; Sex Pistols, The Damned, Black Flag, Sonic Youth gibi punk'a parmak izini bırakmış kokuşmuş gruplardan. 18 yıldır sürdürdükleri müzikseł çizgilerini değiştirmek yerine geliştirmeyi seçmişler. Son albümleri *Mondo Bizarro* gerçekten de kafa karıştırıcı. Çünkü bırakın 18'i, 4-5 yıldır müzik yapan gruplar bile birsüre sonra yumuşuyorlar (eee, yaş anıyorlar tabii) ve akşam yemeği müziği çalmaya başlıyorlar, ya da o sıralar popüler olan müzik türüne yöneliyorlar. Ama Ramones silahlarını elinden bırakmamakta kararlı. Neden mi? Çünkü adamlar yaşlanmıyor çünkü pekçok punk grubu -belki de eskisinden daha fazla- etkilemeye devam ediyorlar. Çünkü çok iyiler. Çünkü hala Ramones den ceketli, siyah saçlı, yüksek sahne performanslı serseriler anlamına geliyor.

Müziklerinde Seattle'ın köklerini ve ana akım rock'n roll'un orjinallerini bulduğumuz Ramones'u destekleyen grupların başında Motörhead geliyor. Hatırlarsanız, LP'leri *1916*'da "Ramones" adlı bir parça bile var. Şu sıralar içine sürüklendiğimiz yeni bir punk devrimi (ister alternatif, ister indie diyin, bunlar punktan etkilenerek gelişmiş müzik türleri olduğu için bence punkın yeniden canlanışı oluyorlar) Joey Ramone gibi bir punk ilahını da acaip sevindiriyor ve heyecanlandırıyor (Ne de olsa adamın kendi yarattığı bir müzik türü bu).

"Ramones'un hayatlarını nasıl değiştirdiğini anlatan pek çok kişiye rastladım. Böyle bir grupta çalmak inanılmaz birşey. Böylesine saygı görmek de güzel, hele 18 yıl çalıştıktan sonra! Bugün konseri izleyenlere baktığımda ne kadar değişik insanları etkileyebildiğimizi görüyorum. Hardcore, punklardan skinheadlere, metalcilerden normal çocuklara kadar birçok insan geliyor. Şimdi Ramones'a eskisinden daha fazla ihtiyaç var," diyor Joey.

Birazda, tuhaf dünya anlamına geldiğini sandığım, *Mondo Bizarro*'dan bahsedeyim, Joey'e göre Ramones'un en iyi albümü. *Mondo Bizarro*, Ramones'un aslında daha önceki yıllarda çıkardığı bir albüm de olabilirmiş. Fakat LP'yi grubu hiç tanımayan birine dinletirseniz, yeni müzik yapmaya başlamış bir punk grubuna ait olduğunu da sanabilir. Bu da adamların amatörlük ruhunu kaybetmediklerini gösteriyor. Albümdeki "Censorship" "Heidi Is Headcase" (büyük ihtimalle "Sheena is A punk rocker"ı hatırlatma amacı var bu parçada), "Cabbies On Crack" ve Doors'dan bozma "Take It As It Comes" gibi parçalar (albümün geneli de böyle) geleneksel Ramones havasına sahip, ama 1990'ların tavrını taşıyor. "Şarkılar çok ciddi konularla ilgili fakat, bütün olarak albüm bence çok iyimser. Bu kayıtlarda prodüktörümüz Ed Stasium'la 8 yıl sonra yeniden birlikte çalışmaya başladığımızda bize 'Gerçek bir Ramones albümü yapmak istiyorum' dedi. Sanırım başardı da. Dünya çok tuhaf. Yaptığımız şeyler 18 yıl önce ne kadar geçerliyse bugün de öyle!"

İsteyenle herşeyine iddiaya girerim ki Seattle Rock akımı veya popüerleşen Indie-Rock günün birinde insanlardan daha az ilgi görmeye başlayacak ama Ramones ve özenti olmayan harbi punklar hep kendi müziklerine sahip çıkacaklar. Herkes yapıyor, topluma uyayım, insanlar benimle daha çok ilgilensinler veya daha fazla kart tavlam diye punk takılanlar ise hiçbir zaman hatırlanmayacak. Çünkü insanın doğasında bulunan asiliğden ceket giymek, saçını mohikan kestirmekle taklit edilemez. Punk ruhuna sahip olmayan da asla gerçek bir punk olamaz. Bunu kanıtlayan herkesin, özellikle de Ramones'un önünde eğilmeyi borç bilirim.

● AYBENİZ ESEN

Kreator'ın yeni albümü *"Renewal"* eski çalışmalarından çok farklı. Bundan önceki tüm albümler üç aşağı beş yukarı birbirine benzediği halde *"Renewal"*, yani "Yenilenme" tam adının LP'si olmuş. Pek çok farklı müzik türü artık birbirinden özgürce etkilenmeye başladı. **Kreator** da *"Renewal"*la bunun dışında kalmadığını gösteriyor sanki. Albümde belirli belirsiz bir **Voivod** soundu sezilliyor. Aslında grup elemanlarından Mille de bunu kabul etmiş" "Albümde belirli bir grubun etkisi var diyemem, fakat hepimiz eskiden beri Voivod hayranıyız ve onların gittiği yolu takip etmek istiyoruz". *"Renewal"*ın diğer bir özelliği ise, bazı parçalarda (örneğin *"Karmic Wheel"*)keyboard sesi kullanılmış olması. Mille "Keyboard bu tür muzik yapanların pek tercih etmediği bir alet. Fakat gerektiğinde neden kullanmayalım? Bazıları eminim bunu çok reklamsal buluyorlardır ama bir tane plak satmak bile reklamsal birşey değil mi?".

Gerçekten de keyboardlar parçalarda belirleyici olmaktan çok bir orta fon oluşturuyor. "Örneğin 'Karmic Wheel'de keyboardı depresif bir hava yaratmak için kullandık," diyor Mille

Prodüksiyonu aslında bir önceki **Voivod** albümünün prodüksiyonunu yapan Terry Brown'ın yapmasını istemişler ama adam çok para istemiş. Zengin bir mega grup olmadıklarını belirten Mille, o parayla kendilerine çok daha yararlı şeyler yapabileceklerini düşündüklerinden produksiyonu Tom Morris'e (büyukbaba) verdiklerini söylüyor. Ama gene de kayıtlar sırasında ana kontrol **Kreator**'ın elindeymiş. % 100 kendilerine ait bir LP yaptıkları için albümü tamamen desteklediklerini söyleyen Mille' "'Coma of Souls' iyi bir albümdü ama şarkıların yarısı sadece iyiydi. Bu sefer kendimizi her türlü etkiye açık bıraktık ve belli şeylere saplanıp kalmamaya dikkat ettik." diyerek bu anı değişikliği açıklıyor

Ne olursa olsun *"Renewal"* gene de bir **Kreator** albümü ve grubun temel özelliklerine sahip. Adamlar bence keyboard kullansalar bile bu yumuşadıkları anlamına gelmiyor. Aksine herşey gibi onlar da değişiyorlar, daha doğrusu gelişiyorlar. Zira yerinde saymak yaratıcılığı köreltiyor ve geriye sadece depresif bir embesillik bırakıyor. En azından herifleri bunu farkettikleri için kutlamak lazım.

● AYBENİZ ESEN

Crossover Kralların Dönüşü

80'li yılların ortasında D.R.I,C.O.C ve Cro-Mags bir crossover hareketi başlattılar. 1987'de çıkan "Crossover albümü hem bu türü, hem de D.R.I'ı oldukça yücelttı (ya da yükseklere çıkarttı). 3 yıllık suskunluktan sonra "Definition" albümü ile yine eski gunlere dönmenin hazırlığını yapıyorlar (ya da eski günlere donmeye hazırlanıyorlar)...

Tüm bu Crossover türünü D.R.I'ın mı, yoksa C.O.C'nin mi başlattığı, tavuk mu yumurtadan, yumurta mı tavuktan çıkar sorusuyla aynı mantıktadır. Akımın başlangıcı 80'li yılların başındaki düşmanlığa kadar varan heavy metal - hardcore ayrımına dayanır. Hardcore fanları, heavy metale dayanamıyordu, çünkü HM onlara çok yavaş ve tatsız tuzsuz geliyordu; aynı şekilde metal fanları da hardcore'u çok hızlı ve kaos olarak nitelendiriyorlardı. O sırada metal camiasından Metallica ve Slayer çıkarak, Malden'dan 2, hatta 3 kat daha hızlı çalarak piyasayı darmadağın ettiler. Karşı tarafta ise D.R.I, müziklerine daha çok metal elementleri katarak yoluna devam ediyordu. Böylece her iki tür de birbiriyle birleşip ortaya "Crossover"ı çıkarttı! 0 yılları D.R.I'ın solisti Kurt Brecht şöyle anlatıyor: "Bazı fanlar herşeyin eskisi gibi kalmasını diliyorlar. Biz crossover yapmaya başladığımızda her iki türün fanları arasında sürekli kavga vardı. Bugün ise bir Slayer konserinde metal ve hardcore fanlarını birlikte şıkır yaparken görebilirsiniz. Bu kaynaşmaya birçok metal grubunun resimlerde D.R.I t-shirtleriyle poz vermesinin de epey payı oldu. Örneğin Slayer'ın davulcusu Dave Lombardo gibi".

1982'de D.R.I, bir yatak odasında hardcore grubu olarak provalara başladı. İlk olarak 1983 te manyak dahiyane 22 dur-kalk thrash atıklarla dolu *Dirty Rotten Imbecilles* albümünü çıkardılar. Bunu 1984 tek *Violent Pacification* EP'si ve 1986 daki fantastik *Dealing With It* LP si izledi. Artık D.R.I tamamen crossover çalmaya başladı ve 1987'deki albüm de bu adı taş yordu. 1 dakikalık parçalar yazıp bunu yavaş olarak çalmaları hiç bozmuyordu, çünkü müziğin kalitesi düşmüyordu. Ardından gelen 2 albüm, *Four Of A Kind* (1988) ve *Thrash Zone* (1989) daha farklıydı. Grup başlangıcından uzaklaşarak klasik thrash metal çalmaya başladı. 1990 Avrupa turnesinde grup önlerinde çıkan C.O.C tarafından bariz bir şekilde ezilince artık kimse D.R.I a önem vermiyordu. Aynı yıl ABD turnesinin son 6 haftasını eski M.O.D davulcusunun desteğiyle tamamladılar, zira Felix Griffin bu kez kesin olarak grubu bırakmıştı. Yerine eski No Fraud davulcusu Rob Rampy alındı. Rob un konser kondisyonunu test edip onaylamak için Hawai ve Kaliforniya da sahneye çıktılar. Grup eski konserlerinde 3 4 parçayı ara vermeden çalıyormuş ve daha sonra konser kayıtlarını dinlerken hangi parçayı çaldıklarını çıkartamıyorlarmış. Hepsi sanki bir parça gibi geliyormuş.

Yeni materyal hazırlamak için sessizliğe gömülen grup *Definition* ile yine gündeme geldi. Bu seferki albümlere oranla produksiyona daha çok zaman ayırmışlar. *Definition*'ı dinleyince siz de grubun yine eski saldırgan müzik yaptığı günlere döndüğünü göreceksiniz. Sırf thrash çalmak D.R.I'a uymuyordu ve en iyi yapabildikleri şey olan Crossover a dondular. Belki *Definition* eskisi kadar hızlı değil ama yine de heavy metal ile hardcore arasında çok iyi bir köprü kurmuşlar. *"Hide Your Eyes", "I hate dry Heaves"* ve bir parça daha hardcore parçaları olduğundan direkt olarak demodan kaydedilmiş. Böylece cilalanmış tertemiz değil, daha kaba ve sert bir etkiye sahip bu parçalar. Yeni davulcuları eski D.R.I. hayranıymış. Basta John Manor, Thrashzone albümünde hayatında ilk kez stüdyoya girmiş ve bu albümde ne istediğini bilen, daha çok HC üzerinde duran bir görünüm vermiş. Bu iki faktör gruba taze kan katmış.

D.R.I. bildiğiniz gibi Dirty Rotten Imbecilles'in kısaltılmışı. Yeni albümün kapağında bu kelimelerin sözlük anlamları yeralıyor. Albüm yıllar önce gitarist Spike Cassidy ve menajer Ron tarafından kurulan Rotten Records etiketiyle piyasaya çıktı. Şu sıralarda ise etiket grubun eski albümlerinin (tabi bonus tracklerle) tekrar piyasaya sürülmesi ile uğraşıyor. Daha önceki albümlerde gördüğümüz sosyal yaşamı eleştiren ve neşeli şarkı sözleri bu albümde de hakim. Şimdi grup turneye çıkacak tabii. Bırara Body Count ile turneye çıkmaları sözkonusuydu ama olmadı. Bu beni oldukça üzdü, çünkü hem Body Count, hem de D.R.I sahnede görmek istediğim gruplardan. Şu an kimle turlayacakları belli değil. Ama zaten Türkiye'ye gelmeyeceklerinden bu da bizi pek bağlamaz diyim ???

● KERIM TUNÇAY

Geçtiğimiz ay 2. albümü *Trail Blazer*'ı çıkartan **Pentagram,** bugünlerde adından sıkça sözettiriyor Kasetin kısa sürede üçüncü baskısınında tükenme aşamasına gelmesi, Pentagram'ı yine zirveye oturttu. Grubun ritm gitaristi Hakan Utangaç ve baterisi Cenk Ünnü ile kaset ve gelecek hakkında konuştuk...

Aylardır "çıktı, çıkacak" denilen albümünüz nihayet piyasada. Bir bütün halinde prodüksiyondan kayıt kalitesine kadar albümden memnun musunuz?

HAKAN: Mixaj, Türkiye şartları için iyi. Tüm stüdyo masrafımız 12 milyon tuttu. Ama 50-100 milyonumuz olsaydı daha iyi şeyler yapardık.

CENK: Bir de akustik davul kullanamamamız dezavantaj tabii. Stüdyolarda akustik davul bulmak ve tonlamak çok zor. Böyle bir olaya kendimizi önceden hazırlamıştık.

Peki, albüm için çevreden gelen tepkiler nasıl?

HAKAN: Genelde olumlu. Bazıları geri vokallerin çok ilerde olduğunu söyledi. Bizce geride bile! Mixleri kimse eleştiremez, çünkü grubun sounddundan ileri gelen birşey bu. Kaset kapağındaki hatalar ise matbaadan kaynaklanıyor. Üçüncü baskıda hepsi düzeltildi. Bu albüm bizim % 60 kapasiteyle yaptığımız bir albüm. Özene bezene yapamadık. Koşuşturmaca vardı ama yine de istediğimize yaklaştık.

Kuruluşunuzdan ilk kasetin çıkışına kadar, şeytani bir tavır takındınız. Logonuzdaki işaretler için de "Hoşumuza gitti, koyduk" deyimini kullandınız. Bartu'nun vokale gelmesiyle biraz punka kaydınız. Ogün'le ise o tür konulardan arınmış, daha yumuşak tonlu bir Pentagram olarak karşımıza çıktınız. Değişim vokalistlerle ilgili mi?

HAKAN: Hayır! Bizim müzik anlayışımız değişti. Logodaki işaretleri gerçekten hoşumuza gittiği için koyduk. Bugün yeni kurulmuş bir grup olsak yine aynı logoyu kullanırdık. şaretlerin kullanılmasında ticari bir amaç yok. Öyle birşey olsa pornografik şeyler koyardık, daha çok ilgi çekerdi.

CENK: O yıllarda herkes gibi biz de Slayer ve Destruction gibi gruplardan etkilendik. İlk albümümüzde belli oluyor zaten bu. Şu an ise hoşumuza giden müziği yapıyoruz. Rock müziği dinleyen herkese ulaşmak istiyoruz.

HAKAN: İlk albümde yaptığımız thrash'e bugün öldü gözüyle bakılıyor. Death metale de biz fazla sıcak bakmıyoruz Ama Obituary,Sepultura gibi çok sıkı gruplar da çıkabiliyor içlerinden

İlk albümünüz kapağında anlatmak istediklerinizi hala anlayabilmiş değilim. Yeni kapak dizaynı da fazla somut sayılmaz...

HAKAN: İlk kapakta bir kaos vardı. Parçalara da uydu. İkincisinde ise karamsarlık mevcut

Birbirinden sound ve fikir olarak oldukça farklı iki albüm çıkarttınız. Peki, üçüncü Pentagram albümü nasıl olacak?

HAKAN: Şu an söylemek güç. Yumuşayabilir de, sertleşebilir de! Stüdyo çalışmalarını dışarıda yapacağız. Muhtemelen Amerika'da, ama o olmazsa Almanya veya Hollanda'da.

Şarkı sözlerinizde Anti-militarist bir tavır var. Peki, mesaj verme kaygınız var mı ve eğer varsa bu mesajlar yeterince anlaşılıyor mu?

HAKAN: Mesaj vermeye çalışıyoruz. Merak edilip şarkı sözlerimiz inceleniyorsa, şarkı sözlerinin de en az müzik kadar önemli olduğu görülür.

"No One Wins The Fight" adlı parçanın sonunda Mehter Marşı yeralıyor. Alaycı bir yaklaşım sözkonusu mu?

HAKAN: Kesinlikle hayır! Parçanın yapısına ve karakterine uygundu onun için kullandık. Parçanın o kısmında Tanrı barıştan sözederken fonda Mehter Marşı çalıyor. Amacımız bir tezatlık yaratmaktı.

Parçaların vokal yapılarında bayağı ter dökülmüş. Bu vokal performansını konserlerde de sürdürebilecek misiniz?

Mesela "Fly Forever" konserlerde çalınacak mı?

HAKAN: O parça şimdilik askıda. Başta "Fly Forever" olmak üzere tüm parçaların vokalleri için bayağı çalışmamız gerekiyor.

Her iki albümde ortak olan nokta solo gitarın fazla ortaya çıkması...

HAKAN: Yaptığımız müzik zaten gitar yüklü. G taristlerimiz de iyi ve gerekli yerlerde solo atıyorlar

Bize gelen mektuplarda, Cenk ve Tarkan'ın Nazan Öncel'in arkasında çalması bayağı eleştiriliyor. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

HAKAN: Stüdyoya acaip borçlanmıştık. Stüdyo için para lazımdı, çekim başına 500'er bin lira teklif edildi. Geri çevirmedik. Paraya ihtiyacımız olursa yine yaparız.

UF-ER'in "Metal Men"i hakkındaki düşünceleriniz?

HAKAN: Fikir özgürlüğü olmalı. Biz nasıl "Brain On The Wall"u yaptıysak, onlar da onu yapacak. Ama yaptıkları parçada metal, vokalinde de blues temaları var. Yani o parça zaten heavy metal. Gerçekten ilginç!

Önümüzdeki günler için planlarınız?

HAKAN: Albümün CD'si çıkacak. İçinde 2 de yeni parça olacak. Ayrıca büyük bir turneye çıkacağız. En son konser İstanbul'da olacak. İstanbul konserinde ön grup olarak bir tiyatro grubu düşünüyoruz. Albümün genel düşünce yapısını sahnede canlandıracaklar

Üçüncü albüm yine İngilizce mi olacak?

HAKAN: Bu aralar Türkçe parçalar yapmayı düşünüyoruz. Biz Pangaltı İnci Sineması'nda Türkçe parça çalmıştık ama kimse anlamadı. Exploited'ın "Daily News" parçasını "Karıdes" adı altında Türkçe sözlerle seslendirmiştik. Çok şamataydı.

Bu albümün bir özelliği de yapımcı hanesinde Pentagram imzası olması. Şirket sadece Pentagram mı yapacak, yoksa başka gruplara da şans tanımayı düşünüyor musunuz?

HAKAN: Tabii ki düşünüyoruz. Şimdi sırada Volvox var ama tarih veremem. Sanırım 93'ün ilk aylarında çıkar. Ayrıca yabancı şirketlerle de anlaşmayı düşünüyoruz.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey?

HAKAN: Dinleyicilerimiz konser haberlerimizi Stüdyo İmge, Laneth, Mega Metal, Hıbır ve benzeri yayınlardan takip etsinler. Bazı yerlerde bizden habersiz sahte afişler asılıp, biletler satılıyor.

CENK: Bu tür olaylarda bizim adımız lekeleniyor "Gelmedi" diyorlar, oysa bizim konserden haberimiz bile olmuyor ki

HAKAN: Rica ederim

ÇAĞLAN: Ha, pardon, teşekkür ederim...

● ÇAĞLAN TEKİL

Yeni Yılınız
Kutlu
Olsun!
HAZY HILL

Adamlarım tam on ardan beklediğim gibi bir albüm yapmışlar. Yanı BABA! Albümün giriş parçası, aynı zamanda albümün ilk 45'liği olan *"Neighbor"*. Tam **UKJ** stili, pislik dolu bir parça. Güzel bir günde çirkin karısı, pis köpeği yle ayyaş bir adamın kapı komşunuz olduğunu öğreniyorsunuz birdenbire. Pisliğin alâlı bir adam size "İlla ki komşum olmanı ist yorum!" diye tutturuyor. Kabusl öksürmeleri, tükürmeleri, geğirmeleri, sadist kahka arıyla işte aynen böyle birşey *"Neighbor"*. Sanırım Whit kendi komşuluğundan esinlenerek yapmış bu parçayı!

"Come Tomorrow" nedendir bilinmez, bana bizim devlet dairelerini hatırlattı. "Bugün git, yarın gel!" polit kalarından olabilir mi acaba?! Şarkı neyle ilgili bilmiyorum, ama Turk bürokrasisiyle alakası olmadığını söyleyebilirim. Valla!..

Kulaklarınıza inanamıyorsunuz ama *"Don't Go"* güzel sözler içeren bir aşk şarkısı! Ama yine de içinde "Nefret" lafı eksik değil. Kısa özeti "This time I Love You/ Last Time I hated you/ Next time I'll need you...". Böylece İngilizce'de zamanları bir çırpıda sokerken, bir yandan da bildik aşk şarkısı melodileri beklediğiniz için avucunuzu yalıyorsunuz.

"Busy Bee" bile çok daha sakin ve romantik! Ama gerçekten çok sıkı parça!

Albümün ikinci yüzünde, ilk EP'den *"Everything About You"* ile

Ugly Kid Joe

"Are you the guys on the beach who hate everything?"

"Uuuugh!"

"Is this some swerved up yep music that I don't understand?!..."

..

Korkunç cadı bir kahkahanın ardından dikeline kadar şortu; tek yanı sarkmış, diğer yanı kulağından kadının eline asılı kalmış vücuduyla sümüklü bir çocuk canlanıyor gözünüzde... "Zavallı masum çocuk!" diye içiniz eriyor. Ama aslında o çocuk bir canavar. Annesinin elinden kurtulduğu anda koşarak plaja inecek ve herşeyden nefret ederek terör estirmeye devam edecek.

Hiçbirşey **Ugly Kid Joe**'yu ilk EP'leri *As Ugly As They Wanna Be*'de yeraan ilk single'ları *"Everything About You"*'nun, ilk LP'leri *America's Least Wanted*'daki yorumunun (-kı aynı yorum) başındaki bu kıpkısacık diyalogdan daha iyi anlatamaz... (Oh be, bitti).

Korsan yollardan da olsa, haftalardır meraktan çıldırdığım **UKJ** kasetine -yani Çağlan'ın UKJ kasetine- kavuşmaktan duyduğum mutluluğu kelimelerle ifade edemem! Bu yazı Kasım ayı Laneth'inde yer alması gerekenlerden biriydi. Ama **UKJ** benim en sevdiğim gruplardan biri olduğu için dinlemeden yazmak istemedim; dinlemek de kısmet olmayınca bu aya sarktı. (Bu paragrafı okumasanız da olurdu aslında!)

birlikte *"Madman"*in '92 remix yeraltıyor. Bu haliyle *"Madman"* çok daha etkili olmuş. Whit'im tırmalayıcı vokalleri insanın beynine işliyor! (Aysın'ın beyni yok ki işlesin!/ İntikam by Ç).

Bir röportajda Whit,"A'dan Z'ye herşeyi yapmak istiyoruz, müziğimizde hiçbir sınırlama olmayacak," diyordu. Örneğin *"I'll Keep Trying"* için, "Bir çeşit aşk şarkısı ama kalıplaşmış türden değil," diye bahsediyordu. Haklı!

Albümde beni en çok etkileyen parça, aynı zamanda albümün tek cover'ı olan *"Cats In the Cradle"*. Whitfield Crane, 10 yıl gibi bir zamandır babasını hiç görmemiş ve bu yüzden Harry Chapin'in bu mükemmel parçasının cover'ını yapmaya karar vermişler. Çocuk ve babası arasındaki ilişkiyi anlatıyor Çok güzel...

"Biz döküntü bir garaj grubuyuz ve herzaman da öyle kalacağız," iddiasıyla hareket eden ve hiçbir ticari düşünceye saplanmayan **Ugly Kid Joe** bence her türlü övgüyü hakediyor. Üstelik albumdeki parçalardan 3 ya da 4'ünü son dakikada tamamlamışlarken...

Grubun Ozzy'le çıktığı Amerika turnesi de oldukça iyi geçti. Özellikle küçüklüğünden beri dusta Ozzy ve Judas Priest söyleyen Whit'in ağzı ve kulakları arasında hiç mesafe kalmadığını hayal etmek çok zor değil. Soundchecklerde Ozzy yerine "N.I.P" ve "Paranoid"i söyleyince, adam kendini birden "Ozzy Jr." ilan etti!

UKJ'nun en sevdiğim yanı kesinlikle götlerinin kalkmamış olması. Bedava bira ve yiyeceğe adamları hemen tavlayabilirsiniz. Onlardan imza istediğinizde size dönüp "İstediğine emin misin?" diye soruyorlar; çok iyi geçen Nebraska(?) konserleri sırasında Whit monitörlerin önünde durup şarkı söylediğinde kendini "İsa" gibi hissettiğinden filan bahsediyor... Herhalde Amerika konusunda sevdiğim tek şey, Isla Vista, Kaliforniyalı bu beşli!

● **AYSIN ÖNEN**

DÖRT KÖŞE

Hiç koca bir bardak dolusu sıcak nescafenin üzerindeki yansımanızı seyrettiniz mi? Şu anda yazacak birşeyler bulamıyorum ama nescafenin içine bakınca garip bir şekilde aklıma bir sürü konu geliyor.

"Eleştiri bir sanattır" lafını daha önce milyonlarca kez duyduğunuza eminim. Hatta pekçok şeyi, kardeşinizi, annenizin yemeklerini, arkadaşınızı, okulu, filmleri, toplumu, panto onunuzu, Laneth'i, Metallica'yı, sık kırılan 07 HB uçları, havayı, konserleri, kasetleri, televizyonu, kendinizi, dedenizin saçlarını, vs. eleştirdiğinize bahse girebilirim. Belki bir günde eleştiri yaptığımız kadar burnumuzu çekseydik, burnumuz göbeğimize sarkardı. Bu kadar lafı yazmamın ise tek bir sebebi var. Çoğumuz, ben de dahil, eleştiri yaparken kırıp geçiyoruz. Dolayısıyla da çoğu zaman kırıcı ve yıkıcı olmaktan öteye gidemiyoruz. Kıllık, güzel ve gerekli ama özellikle insanların düşüncelerini eleştirirken şunu unutmamalıyız: "Söylediğiniz her söze karşıyım fakat ölene kadar bunları söyleme hakkınızı savunacağım!".

Kıllık diyince aklıma geldi, siz Yueenntameyyba ne demek biliyor musunuz? Öncelikle yazıldığı gibi okuyun, beceremezseniz Tuennyamettba demeyi deneyin, o da olmazsa sayfayı çevirin. Anlamına gelince, Yueenntameyyba'nın hiçbir anlamı yok. 1989 yılında protest amaçlarla kurulmuş bir grubun adı. Yazdığı gibi okunmayan, İngilizce anlamlı bir ismi olan gruplara protesto olsun diye konulmuş bir ad! Ayrıca yapılanları yeterli görmeyen kıl bir grup olduğu için bundan daha uygun bir isim olamazdı. Siz şimdilik fazla soru sormayın, bu adı aklınızda tutun, belki 8-9 ay sonra lazım olur.

Çevrenizdekilere komik adlar taktığınız olur mu? Ben yaptım, çok eğlenceli oluyor.

Zeynep:Çulçuflu Tityana
Çağlan: Kek
Süreyya. Kermit
Wyvern Kenan: Keman
ex-Airfax Tufan: Ağbalı
Airfax Volkan: Çıncap
Sceptic Çağatay: Taatay
Mindvortex Gültekin: Tüfekçin

Gerisi önümüzdeki ayal Bu arada bir kıllık yapıcam. Sceptic Age, Mayıs ayında çıkarması gereken demosunu hala çıkarmadı. Ayıp denen birşey var. Bir daha görmeyim. Röportajlarında, yok demo şöyle, böyle diye yazdık, sonra adamlar çıkartmadı, ofsayta düşüp rezil olduk. Brain In Chains alınacak!!!

Kusura bakmayın, derslerden beynim önüme akmış durumdayken saçmalamış olabilirik. Gelcek ay adam gibi bir yazıda buluşmak dileğiyle.

Eyooo!

AYIN EN MUHTEŞEM TRİOSU: Burak - Tufan - Volkan

AYIN MUHTEŞEMLERİ. Airfax, Hazy Hill, Pentagram, Metalium, Mindvortex

AYIN HARBİLERİ: Çağlan,Zeynep, Aysın,JU 52, Elif, Tülay & Ahu (Beyza & Zeynep sizi özledi!), Frust Mehmet,Puxa Vida

AYIN ADİLERİ: Sürrü (NerdeSmokie kasetim?), ikiyüzlüler.

BEYZA YAZICIOĞLU

DÖRT KÖŞE

SID VICIOUS (SEX PISTOLS)

Meloş

Sevgili Nazan,

Uzun zamandır sana yazmak istediğim şeyler var ama birtürlü vakit bulup yazamıyorum. 'İş güç işte!' diyip sıyrılmak kolayına geliyor ama yine de burada olan bitenleri anlatmadan geçemeyeceğim. Herkeste bir telaş! Herkes aşık olma telaşında. Öyle aşklar ve entrikalar yaşanıyor ki, duyunca şaşıracaksın. Bizim Komşunun İlk Oğlu Uğur'u hatırlar mısın bilmem! Uğur aslen Çeşme'de oturuyor ve arasıra İstanbul'a geliyor. Neyse, işte bu adam bu aralar Çeşme'de ve sevgilisi Özlem den ayrı. Sen musun kardeşim, 'Seni özledim Özlem!' diyen. Özlem atlıyor otobüse, hop Çeşme'de. Aynı Romeo- Juliet gibi. Tabu bir de Ferhat ile Şirin var Ferhat, Metalium'un vokalisti Mazhar oluyor. Şirin ise Hürriyet Production'dan bir kız. Bir çekim esnasında tanışan gençlerden Ferhat olanı, her akşam kızı evden arayıp, çalıştığı yere birşeyler içmeye davet ediyormuş Laneth'in en aktif servisi olan Magazin Servisi'nin sorularını yanıtlayan Mazhar, aralarındaki ilişkinin sadece işle sınırlı olduğunu açıklamasına rağmen, Magazin'ciler olayın peşini bırakmamakta kararlı. Bu arada Mazhar bu ay sonunda askere gidiyor. Allah kavuştursun!

Tanınmamana rağmen adına aşına olduğun Aybeniz de saçlarını kestirdi. Allah için kuş gibi olmuş kart, ama suratına söyleyemiyorum. Senin bilmediğin çok şey var daha. Mesela geçtiğimiz aylarda açılan Roots Bar'da insanlar azarken, eşyaları birbir kayboluyormuş. Oranın tanınan sunalarından bir kızın montu, başka tanıdık bir kızın çantasında bulunmuş. Böyle bir olay sansasyon yarattı tabi. Bu arada yakınına bir yere bir genç geliyor. Ay, Aysın tabi ki Geçen ayın sonunda Ays, Almanya'ya Kerim'in yanına uçtu. Metallica'yı falan görecekmiş genç. Aysın'a yakın çevreler, Aysın'ın aslında Andy'nin kafasında oklava parçalamaya gittiğini belirtiyorlar. Valla, günahı boynuma, ben öyle herşeye inanmam ama gel gör ki Aybeniz'in de sık sık Ankara'ya gidişi ve gitmek isteyişi de gözden kaçmıyor Biliyorum artık alıştın, ama Serpil ile Barbaros bayağı uzun bir süredir küsler. Her ikisi de Çağlan'dan birbirleri hakkında bilgi alıyorlarmış. Sen bu satırları okurken, muhtemelen Aptül, Kaan ve Keçe,Genç FM'de 'Mahşer' adlı bir programın yayınına başlamış olacaklar. Umarım özgün birşeyler yapmayı başarırlar. Onlar özgün birşeyler yapadursunlar, Aysın Hanım geçenlerde yine Ankara'lara gitti. Yollarda hep kaybolup toplam 250 bin lira taxi parası vermış genç. Neyse Aysın'a yazık ettik! Ay Nazancığım, az kalsın Metalium Kaan'ın, grup arkadaşı Hakan'dan hediye aldığı 'On Derste Kız Tavlama Sanatı' kitabını nasıl kullandığını yazmayı unutuyordum. Yakışıklı genç, Metalium'un Roots'taki konserinden önce Süreyya'nın arkadaşı Ceren'e hayatında ilk kez insan görmüş hindi gibi uzun ve düşünceli bakıştan sonra derhal fırsatını buldu ve kitaptan öğrendiklerini uygulamaya girişti. Genç kek, Ceren'in üzerindeki Hard Rock Cafe PARIS (anahtar kelime) t-shirt'ünü göstererek 'Pardon t-shirt'ünüzü nerden aldınız acaba???' diye sordu. Ay öldük gülmekten vallahi. Hepsi bu kadar canım. Ben sana yine yazarım. Öptüm ayol..

MELOŞ

24EKİM-24KASIM

1 NIRVANA. HORMOANING
2 FLOTSAM AND JETSAM. CUATRO
3 IZZY STRADLIN AND JU JU HOUNDS
4 SUICIDAL TENDENCIES. ART OF REBELLION
5 SKID ROW. B-SIDE OURSELVES
6 BRIAN MAY. BACK TO THE LIGHT
7 NIRVANA. SLIVER
8 SINGLES. SOUNDTRACK
9 VELVET UNDERGROUND AND NICO
10 TESLA. FIVE MAN ACOUSTICAL JAM
11 SEX PISTOLS. NEVER MIND THE BOLLOCKS
12 MINISTRY. THE MIND IS A ...
13 DREAM THEATER. IMAGES AND WORDS
14 MUDHONEY. PIECE OF CAKE
15 TEMPLE OF THE DOG
16 PIXIES. DOOLITTLE
17 NIRVANA. BLEACH
18 AC/DC LIVE
19 THUNDER. LAUGHING ON JUDGEMENT DAY
20 MINISTRY. PSALM 69
21 VIOLENT FEMMES. HALLOWED GROUND
22 SCREAMING TREES. SWEET OBLIVION
23 HAPPY MONDAYS. YES PLEASE
24 TALKING HEADS. BEST OF
25 DEAD KENNEDYS. GIVE ME CONVIENCE OR...
26 MORDRED. VISION
27 BODY COUNT
28 PAVEMENT. SLANTED AND ENCHANTED
29 JOE SATRIANI. EXTREMIST
30 MANOWAR. TRIUMPH OF STEEL

ZİHNİ MÜZİK MERKEZİ
Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No: 70/13
Kadıköy, ISTANBUL Tel: 349 22 68

WRATH

YAKINDA... DEMOLARIYLA GELİYORLAR. İRTİBAT İÇİN 19.00'DAN SONRA 9-24-610733 (Hakan)'ı ARAYIN.

Lanetnli kızlarıma bır merhaba daha.
Her zaman birşeyler dıyen, kım oldukları belli olmayan ancak "Eskıler" veya 'Buyuklerımız", "Atalarımız" gibi yine kim oldukları bi nmedığı halde dedikleri doğruymuş gıbı gösterilen kılleyle aramda hep cıddı problemler olmuştur.
Herhangi bınının söyleyebıleceği "Ayağını yorganına göre uzat", "Boynuz kulağı geçer", "Ne oldum dememe lı ne olacağım demeli","Yaşa, taşa, başa oturma" (Böyle birşey var mıydı?), "Damlaya damlaya göl olur","Dayak cennetten çıkmadır","Hayrola karyola" (!)g'bi sözler, nedense büyük anlamlar, uhrevi değerlerle özdeşleştirilip gunlük hayatlarımıza "Yorumcu" olarak ekleniveriyorlar.
Ne var yanı; ben de bunlar gibi bırsürü söz söyleyebılırım. (Bu Kenan Evren'ın Pıcasso tablolarına baktıktan sonra "Ne var bunu yapmakta. İki yuvarlak şuraya, üç üçgen buraya, ben de yaparım." demesıne benzedı yahu!)
Örnek mi istıyorsunuz; "Soba yanarken dokunanın elı yanar","Sobanın yanıp yanmadığını bılmeden dokunma","Soba yanıyor muymuş,bak bakım", "Elım mı yandı, oh olsun!", "Bazı kuşların etı yenır", "Elıne sağlık çok güzel olmuş", "Çiçek sulanırsa büyür", "Çıçeği yersen büyümez" vs.
Gördünüz mü kızlarım, çok bas't bır matematığı var bu tur zırvaların. Siz sız olun pek takmayın böyle sözlerı. Eee, ne demiş Maruz "Havalar nasıl olursa olsun, Tosun sıze her zaman kosun".
Nerede kalmışt k? Evet yetıştirilmemızde, dısıplın kuralarını kabullenmemız aşamasında, toplumla ve şüphesiz aılelerimizle ters düşüşlerımızde sık sık karşı tarafın "koşeye kıstırıcı"s lahlarından biri olarakta görebileceğimiz atasözleri ve özdeyışler, gerçekten de saçma sözler. Düşünceyi ve beyinsel uretımi kısıtlayan, yaratıcılığa açılma olası kapıya bir kilit daha vuran bu tür sözler, sadece ve sadece tabu birikimlerimize luzumsuz bır katkı malzemesi olmaktan başka bır ışe yaramıyorlar. Zaten o sözlerın dışında yaşadığımızı bılıyor, en azından umuyorum. Eminim kı sız ayağını yorganın dışında tutup tutmamak gerektığını duşünmeden, yoğurdu ne şekılde yersem yıgıt olurum/olmam tasasında olmadan, davulun sesının nereden iyi duyulacağını bılerek yaşayanlardansınız.
Beyinlerınızin bu sersem sözlerle mühürlenmemesi, mühürlenmış olanların kırılması ve kendınız olmanız dileğiyle bu sıkıcı muhabbet burada noktalamak gerekiyor. Eee, zaten ne demişler "Su küçüğün, söz buyuğun"(Ne ded m ben yahu?!). Laneth'li Günlük
Geçen ay tencereyi patlatıyordum. Havadan gelen 15 günlük boşluğu değerlendırıp Gumuşluk'e gıtme hayalleri önce makine end şelenmeyin şımdı tıkır tıkır çalışıyor maşallah-, ardından da var olan tüm organlarım isyan ettıler Bazı durumlarda ısyanlar, nısyanla bastırmak mumkün olmuyor. Yaklaşık 5 gün yatakta süründum. Daha önce hıç 4 battanıyenin altında titrememıştım. Hayır, olmek bi bok değil de grıpten mortu çekmek saçmaydı.
Kasım ayı ıçınde Laneth'ten kimseyi görmedim dıyebılırım. Çağlan'la telefonda, Sürü'yle de telefonda ve bir şekılde yüzyüze görüştuk. Demın de Aybenız'le bır telefon konuşması yaptık. Bu kızı seviyorum Aysın'ın Almanya'da o duğunu söyledı Almanya'da Kerim'ı de görmesı planlanan (ben planlamadım) Aysın'dan net ve bırıncı elden/d lden Kerım haberleri beklenıyor. (Ben de beklıyorum) Kerim keşke yılbaşında gelse. Dostum Kerim; seni beklıyoruz.
Bu arada geçen ay Tolga'nın "Sus"una katıldım. Program büyük ilgi gordü. Ben katıldıktan sonra programın sona erdığını söylersem başarı oranını anlarsınız zaten.
Şaka bır yana Tolga artık Show'da başladı Kent'ı bırakmayı da düşünüyordu ne zamandır.
Geçen ayın Laneth'ını Çağlan'ın hıyarlık bile dıyemeyeceğim sakarlıkları yüzunden bır türlü edinemedim. Meğer evde varmış Kım aldı bılemıyorum ama Cengız veya Orkide'dir. Hıç de fena olmamış geçen sayı. Ama gıderek kimliği değişiyor sanki derginin. İyi mi kötü mü şımdı kestiremıyorum Göreceğız ne olacak
Ayın karnesıne gelinceee
LANETHLİLER: Judy, Çağlan, REM (O boktan Out of Time'ın ardından tekrar sı kınıp Automatic for the People'ı yaptıkları için), Yeta Doç, Erlan, Lale, Sürü, MAC, Laneth'li kızlar; Aysın, Aybenız, Beyza ve dığerleri.
LANETH YOKSUNLARI: Radyo kanallarının yavşak DJ leri ve vücuduma ıznim dışı ikamet eden vırüsler

...na küçükken ne olacan diye sorduklarında atom mühendisi, shuttle pilotu, paralı ...ker falan derdim, hiç sağda solda mektup cevaplıcam dediğimi hatırlamıyorum ...a gidişata bakılırsa bu iş benim kanımda varmış. Önce 64'lerde, şimdi de burda. ...gidişle ömrüm zarf açarak geçecek. Şikayet ediyom sanmayın, bu iş tahmin ...emiyeceğiniz kadar zevkli, özellikle okuyucularla belirli bir bağ kurduktan sonra ...dık buralarda yeniyim, onun için çoğunuzla tanışmıyorum ama bunun kolayı var, ...ın, döktürün tanışalım. PK 27 sizin kızma, aşağılama, bağırma, ağlama, boşalma ...larınız olsun ben de Güzin Ablanız olim. Ablanız size kurban olsun...

Murat'MAC'Adanç

Kerim+Aysın babadır.

Hey insanlar,

Farkında mısınız, geçenlerde bir konser oldu. Bu konsere Türkiye'nin en ünlü (???) grupları katıldı. Saf destek için boşuboşuna 35 000 TI kustuk. Keşke 30 dakika daha durup kapıdan 3 kişiye bir bilet kampanyasıyla içeri girebilseydim. Ama yok gönlüm rahat, bilinçli bir seyircinin yapacağını yaptım ve destekledim. Ama sonradan farkına vardım ki, gerçekten değmezmiş,hakikaten değmezmiş. Keşke o gün orda olsaydınız da o rezil konseri görseydiniz. Pentagram grubu Şehnaz'ın ve Nazan Öncel'in programlarından arta kalan zamanında belli ki konsere iyi hazırlanamamış. Üstüne üstlük kesinlikle Ogün'ün bulduğu hayatta glam'den başka bir bok dinlememiş olan bir gitarist almışlar. Ayıp, gerçekten yüz kızartıcı. Herhalde artık bu yüzsüzlüğü birdaha göstermezler. Çünkü çaldıkları yer burjuva sanatçıların veya zengin piçlerinin içkilerini yudumladığı bir yer değil, en azından o sahneye sizden evvel çıkanlardan utanın. 2. olarak sahneye Blues Sisters çıktı. O grubu konsere dahil edenin içine edeyim. Grup bekli bir bok ar yapmaya çalışıyordu ama, o ortamda çok kötü gözüküyor. Ha unutmadan, Türkiye'de rock'ın varolduğunu söyleyen ve devamlı bas çalarken o sıçan basçı kardeşe "Öğren de gel" terimi iyi giderdi. 3. olarak Disgrace çıktı. Bence çıkanların arasında en iyi grup yine de Disgrace idi. Fakat vokalin çok boktan oluşu, sahne içindeki laubali hareketler grubu kötü yönde etkiledi. Hakikaten, yine de iyi idiler. Hah, işte Volvox. Söylemeden edemeyeceğim. Herkesin hayran olduğu bu grubun, dış görünüşü dışında(o da şüphe götürür ya) bir bok olmadığı ortaya çıktı! Biraz ağır bir eleştiri ama gerçekten bunlar objektif bakılınca ortaya çıkan yanlar. Grup, eski bayat thrash numaralarının dışında bir bok yapmadı. Ha bir de çok iyi oldiğunu iddia ettikleri bir vokalist çıkardılar. Hakikaten kuklanın kukla oynatması gibi birşeydi bu. Resmen komedi, herhalde onu oraya çıkartanlar sağır idi ki, oraya çıkarmışlar.

Bazılarınız bu mektupları sonra,"İyisini sen yap da dinleyelim"gibi sözler sarfedecektir. Bence bu yanlış, grupları sadık yarışına teşvik etmeden, bilinçli bir şekilde destekleyip onlara yön verelim yoksa gelene, geçene eyvallah felsefesiyle bir boklara varılmaz. Neyse, en azından bu yazıyı basacak (?), bu konuları tartışabilecek bir derginin de olabilmesi sevindirici.

Neyse, tekrar görüşmek üzere, tüm çalışan beyinlere selam.

EVREN YURDAKUL
ATAKÖY/ISTANBUL (Adımı bile verdim, bana korkak diyemeyeceksiniz)

YARGINI VERMEZ...

Karşıyım abi,

Hayatta varolan herşeye karşıyım. Vergi kaçıranlara, teröre, kırolara, Metal Men'e (onlar kendilerini bilirler), tek bir düşünceye bağlı olanlara vs... Hatta Laneth'e bile karşıyım. Yalnız karşıyım derken dergiyi kastetmedim. Karşı olmak O'nun yok olması demek değildir. Benim karşılığım yapıcı yönde...

* Asla kendi duygularınızı katmayınız (Bu kaset alırken veya konsere giderken etkili olabilir).

* Özgür yayın demek şuna buna küfür etmek değildir (UF-ER hariç). Özgür yayın aynı zamanda düşünce özgürlüğüdür. Tabi başkalarının beynini yıkamadan.

* Merak ettiğim bir konu var. Küfür edip yazdığın bir kişi ile karşılaşıyor musun? Ne yapıyorsun o anda?

Herşeye rağmen derginiz gayet güzel. Birilerinin bir şey yapması özellikle çok hoş bir olay. Bu konuda sizi destekliyorum. Dergiyi hazırlaması sizden, alması bizden.

Ben Bursa 1. Amatör Küme Basketbol takımı Makospor'da oynuyorum. Boyum 2.02 m. Tahmin edeceğin gibi bu konuda da uzun saç kadar cahiliz (ler). Geçen gün arkadaşım ile yürürken arkamızdan laf atmalar ve gülüşmeler oldu. O gün zaten sinirlerim üstümdeydi. Gittim yanına ve boyumun önceden daha uzun olduğunu söyledim. Kalanına ne olduğunu sorunca da, geri kalanını annesinde unuttuğumu söyledim. Ayrıca babasının şey olduğunu, kendisinin de onun çocuğu olduğunu söyledim.

Yukarıda geçen olayı yazmamın sebebi kimsenin arkasından konuşmadan yüzüne söylediğimi belirtmek içindi.

Takip edebildiğim kadarıyla derginiz oldukça hoş. Bu arada Bursa'ya gelirseniz basket maçıma beklerim.

Sıra geldi 64'ler Dergisi'ne. Bu dergi 4,5-5 yıl boyunca Türk Bilgisayar basınında, diğer dergiler(!) arasından sıyrılıp kendini bilgisayar tutkunlarına ulaştırdı. Özellikle son 2 yılda çok güzel sayılar çıkıyordu. Bu konuda Laneth aracılığı ile Apo Abi ve Mac'e birkaç soru soracağım.

1- Duyduğuma göre dergi 150 milyon TL. zararla iflas etmiş. Is it true?

2- Derginin çıkmayacağı daha önce yazılamaz mıydı?

3- Dergi yeniden çıkacak mı? Ne zaman? Aynı isimle mi?

4- Şunu bilin ki bu muhteşem derginin batmasıyla bu istekler (yani A-500 ve C-64'çüler) ağır darbe yediler. Umarım yine bizim sesimiz olursunuz. Unutmadan, Murat Adanç MAC ne demek? (Ne şaburek muhabbet ne dondu)

Hadi benim lanetlenmiş, bir boka yaramayan, aşağılık, embesil ve adi okurlarım. Görüşmek üzere!

HAKAN "HARLEM" ERKUT
BURSA

MAC: Uzun boyun devrilsun ulan Hakan, yazılarını dakika gene monitöre bakakaldım, uzun uzun 64'lerli. Omayılı şamatalı günler düşündüm durdum. Dergi aslında yerinde duruyor, bazılarınız hiç yazıyorsunuz sağolun, elemanlar da duruyor sadece ana firmaya olan basımı gerçekleşmiyor. Bunun bilmediğim sebepleri yok, tek sebep para. Yani dergi her nekadar her zamankinden daha fazla satıyor olsa bile reklam ardaki durgunluk ve mali çekişme bağlı tüm baskı artış dergiyi basmamızı engelliyor.

1- Zarar ettiği doğru ama rakam konusunda tam bir bilgim yok.

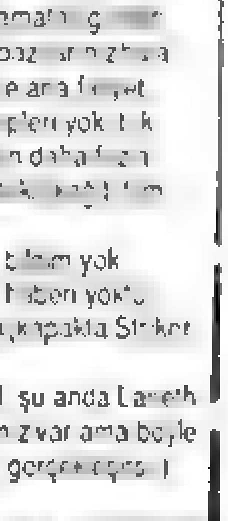
2- Daha önce yazılamazdı çünkü bundan kimsenin haberi yoktu. Hatta biz basılmak üzere bir sayı daha hazırlamıştık, kapakta Striker olarak!)

3- Derginin bir daha çıkması çok çok ufak bir ihtimal, şu anda Laneth tipi underground bir Amiga dergisi çıkarma planlarımız var ama böyle birşey en erken 93'te gerçekleşebilir herhalde (o da gerçekleşirse.)

1- Arkadaşınızın söyledikleri yanlıştır. Dinimizde gayri müslimin hakkı çok mühimdir. Mallarına zarar vermek asla caiz değildir. (Berika)

2- Evlât, ana-babası istedi diye hanımından ayrılması lâzım diye bir şey yoktur. Bunlar, o tip kimselerin iftirasıdır.

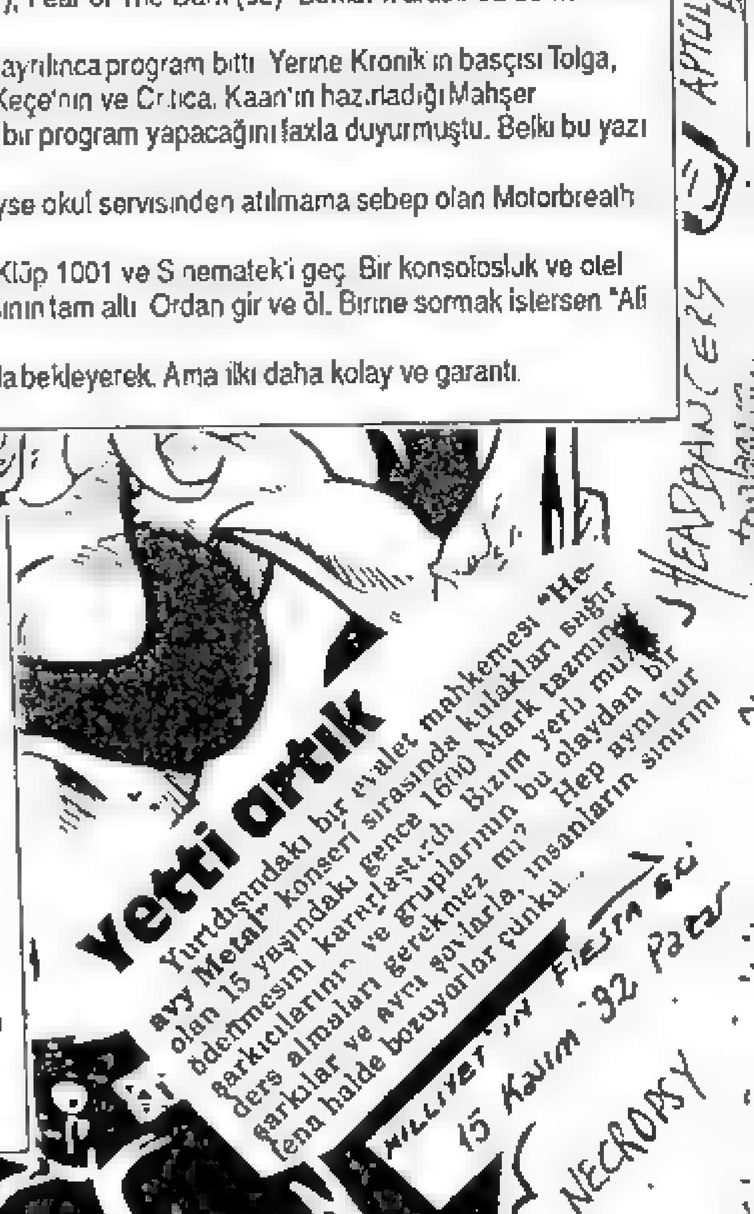
3- Domuz, köpek gibi hayvanlar veya kadın-erkek ve çocuk namaz kılanın önünden geçse, namaz bozulmuş olmaz. (R. Muhtar)



Selam lanethli'er,
Okulların açıldığı ve sınavların başladığı şu günlerde, ders çalışmak hiç içimden gelmiyor doğrusu. Bende dandik derslerin olduğu bu Cuma günü okulu kırdım iyi mi? Sınıftaki ineklere söylüyom, ablanızın keyfi yerinde. Şu anda Akmar'da oturmuş kulağımda wakman Metallica dinleyerek bu mektubu yazıyom. Karşı masada oturan çocuk da fena dilmiş yani!! Neyse şimdik sorulara geliyoz... Ve...
1- Pentagram'ın solisti Ogün kaç yaşında acep?
2- Iron Maiden'ın tüm albümleri nelerdir?
3- Radyolarda Kent Efem'deki Orion programından başka(o da zaten topu topu 1 saat) metal ve rock çalınmıyor. Bir tane radyo istasyonu kursanız pek fena olmaz hani!! Sizce?
4- Şimdi de çook ama çook zor bir suel. Metallica'nın en sevdiğin 3 şarkısını yaz (sadece 3 tane).
5- Kemancı'nın adresini verebilir misiniz lütfen? (verirsenlz biz de teşrif etçez de!).
6- Ve de birinci soruylen bağlantılı bir suel. Ogün'e nasıl ulaşabilirim?
EK N ATALAR
Üsküdar/ İstanbul

MAC: Okulu kırarak bütün öğrenim hayatını, dolayısıyla geleceğini tehlikeye attığının farkındamısın genç kardeşim? Ya da valanın, milletin, anne ve babanın seni okutabilmek için yaptıkları fedakarlıkların? Tecrübelerime dayanarak söylüyorum, insan bütün bunların farkındayken okulu asmak iki kat daha zevkli oluyor. Onun için okulu asacaksanız şu işi tam yapın.
1- Ogün 21 yaşında
2- Iron Maiden (80) Killers (81), Number of the beast (82) Piece of Mind (83),Powerslave (84),Live after death (85),Somewhere in Time (86), Seventh Son of a Seventh Son (88), First Ten Years (90), No Prayer For The Dying (91), Fear of The Dark (92) Bunların arasında Somewhere in Time ve Seventh Son çoğu çevreden (benden değil) tepki alan albümler
3- Sus vardı. Tam 1 saat eşşek gibi thrash felan çalıyordu ama yapımcı Tolga Yenliyurt ayrılınca program bitti. Yerine Kronik'in basçısı Tolga, ona benzer birşeyler hazırlayacaktı ama bilmiyorum n'oldu? Genç Radyo'da Aptul'ün, Keçe'nin ve Critica, Kaan'ın hazırladığı Mahşer başlayacak. Onun yanısıra Number One FM'de Cultus'ın menajeri Hakan Tamar, harbi bir program yapacağını faxla duyurmuştu. Belki bu yazı yayınlandığında yayına başlamış bile olabilirler
4- Bir numero olarak (belki biraz klasik olacak ama) Fade to Black, sonracığıma nerdeyse okul servisinden atılmama sebep olan Motorbreath ve de tabiki Whiplash.
5- Taksim anıtına sırtını verip Cihangir yoluna doğru ilerle. Sol kolda sırasıyla Maksim, Klüp 1001 ve Sinematek'i geç. Bir konsolosluk ve otel var, onları da geç. Otelden 50 metre ilerde Ali Poyrazoğlu'nun "Çılgınlar Klubü" tabelasının tam altı. Ordan gir ve öl. Birine sormak istersen "Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu nerde?" de, cevabını alınca da teşekkür etmeyi unutma.
6- Fan Club adresine yazarak, ya da okuduğu Mimar Sinan Güzel Sanatlar'ın kapısında bekleyerek. Ama ilki daha kolay ve garanti.

Sevgili Laneth sucukları,
İyi olduğunuzu biliyom, o yüzden sormuyom. Her konuya bir bok atarak içimden kusmak istediğim herşeyi yazıyom işte! Öncelikle her Laneth çıkışında, okuldan uçarak gittiğim Ümit Stüdio'da çalışan ve 8 yaşından beri metal dinleyen abiye birkaç defasında bana Laneth verip de azıcık sohbet ettiği için teşekkür... Konser haberi için de tabu. Sonracığıma şu Cumbuş kızcağımızın sorduğu sorular sayesinde bir bahis kazandım. Yaşadığı olayları ben de yaşıyorum. Okuldaki bazı salak yaratıklar, defterlerimi ellerine alır almaz özenle yapıştırdığım dehşet şeyleri görünce "Booaykk" gibi insan ötesi sesler çıkarıyorlar. Tepemin tası da alınca insan ötesi cevaplar alıyorlar. Uleyn Karataş Lisesi'deki metalciler, gelip beni 5 MÖ sınıfından bulun da tanışalım artıkın. Canım sıkıl yoo..
Godlementus ve diğerleri cevaplarınızla çok iyi komuşsunuz. Alkış! 10, 10, 10 yüz puanla şampuan.
Ve... sevgili Badluck. Sizi çok sevdiğimi biliyorsunuz. 2. mektubunuzu beklemekten haşat oldum.
Hilton'a mı gidiyim ha? En babanın babası BADLUCK. İşte o kadder.
Bana yazmasını istediklerim; (sebebini sormayın, yazıcam) Sureyya Izgi (Top Secret), Doğu Yucel, Cengiz Aydın. Berk Çelikoğlu, Ventor ve diğerleri, Eril Cumbuş,Dişi Metalci, Zeki Müren!
İyiler: Badluck, ben
Kötüler: Öğretmenler, İzmir'deki konserler
Ayın keki: Çikolatalı
NOT: Suleyman Demirel bana evlenme teklif etti. Kimse inanmıyo. Ama ben Axl'ın teklifini bekliyom. Ya da Kerim'in. Ya da Çağlan'ın. Ya da Sinan'ın. Ya da aklımın çocuğu da olur. Yeter be!
GÜLÇİN ROSE
, Atatürk mah. Evren sok. No 2 Güzelbahçe/ İZMİR



Hârika ve Kerâmet

Muğla'dan REMZİ AKKOR'un suâli.
(Hârika gösteren bir kimseye, evliyâ gözü ile bakmak doğru mudur?)

CEVAP

Muhammed Ma'sûm-î Fârûkî hazretleri buyuruyor ki:

(Başkalarının düşüncelerini keşf etmek, gaybdan haber vermek, duâlarının kabû olması ve hârikalar, kerâmetler göstermek, Allahü teâlânın sevgisini göstermez. Bunlar kâfirlerde de bulunur. Onlara (İstidrâc) olarak verilir. Bunlar, riyâzet, sıkıntı çekenlerde hâsıl olduğu gibi, riyâzet çekmiyenlere de verilebilir. Velînin de, riyâzet çekmesi ve kerâmet göstermesi şart değildir.) [C.1, m.182]

Sevgili Laneth,
Derginiz çok iyi fakat bazı hatalarınız var. Bunlardan en önemlisi salak rap gruplarına sempati ile bakmanız. Başta Anthrax,Run DMC,Public Enemy gibi. Bence bunların hepsi orospu çocuğu. Bunların hiçbirinde metalci ruhu bulamazsınız. Bu zıbıdıkları nasıl iyi bulursunuz anlamıyorum. Bir de rock bar/cafeleri tanıtırken "Hatta Snap çalıyor" diye yazdınız. Çağlayan Tekin salağının üzerinde de Public Enemy t-shirtü vardı. Bu da sinirimi bozan olaylardan biri oldu. Ayrıca ben 2000 yılında Death ve Thrash dinlenmeyeceğine inanmıyorum. Çünkü şu anın en çok dinlenen müziği (metalciler arasında). O gruplar dağılsa bile bir Overkill, bir Slayer bugün Sex Pistols, Deep Purple nasıl anılıyorsa öyle anılacak.
Yazılarınızda küfür kullanmanız benim çok hoşuma gidiyor. Devam edin lütfen.
Sevgili Kerim Tunçay mektubun bu kısmı seninle ilgili. Çünkü seninle zevklerimiz aynı. İkimizde VENOM hastasıyız. İnşallah sen de rap denen salaklıklarla ilgilenmiyorsundur. Son olarak Laneth'e şunu söyleyeceğim: MANOWAR ruhunu yaşatın.
NOT: Venom'u ne zaman tanıtacaksınız?
UNSAL GUNEŞ
KONYA

Selam Ünsal,
Ben Çağlan. Yani Public Enemy t-shirtü giyip, senin deyiminle salak rap grupları dinleyen. Cağaloğlu'nda bir magandanın üzerinde Metallica t-shirtü görünce metal t-shirtlerden soğudum. Rap'in havsiyetlisini Run DMC,Public Enemy,LL Cool J, Beastie Boys, Snap), hays yets zine(Mc Hammer, Vanilla Ice ve türevleri) karıştırmadan içiyorum. Hiçbirinde metalci ruhu aramıyorum, çünkü rap grubunda metalci ruhu aramak, ataddan süt sağmaya çalışmak kadar anlamsız. Ayrıca bunlar baba grup! Yazdığın gruplar Slayer'la, Megadeth'le, Queensryche ile aynı sahneyi paylaşmış gruplar. Sevmen, beklemiyorum, ama insanların tercihlerine saygı duy.
Kerim yok, ben cevaplım. 4 yıl öncesinde Venom'la tanıştığımda hayatını t-shirt basarak kazanan biri ve başka birileri daha benle venom dinlediğim için alay etmişlerdi. Ben her ikisine tapıyordum. Belki iyi müzisyen değildiler, ama ruhlarıyla çalıyorlardı. Şimdi benle dalga geçenler geçimlerini Venom t-shirtü basarak kazanıyorlar. Venom'un herkesçe anlaşabilir kılındığı bir zamanda... ki o zaman bu zamanlar oluyor tan ticaz. Yani kısaca ıbıbikler ölür ötmez...

BİR KERE VERİLİDİKLE!!!

Selam,
Şimdi durup dururken bu mektuba ne bok yemeye başladım bilmiyorum. Önümde kağıt, kalem duruyordu, can sıkıntısından yazayım bari dedim. Ne yazacağım onu bile bilmiyorum, hayat mda bir kere bile mektup yazmamışımdır zaten! Nefret ediyorum bu BOK DÜNYADAN ben. Herkesten. Geçen sene heryerinden kuyrukları olan kısacık saçımın kuyruklarını kesen, kendilerini eğlimci sanan fakat ilk önce kendilerini eğitmeleri gereken piçlerden, çığlıklıkları sapıklık bulan geri kafalılardan, giysi, marka ve rejimden başka konuları olmayan zengin piçlerinden, özgürlüğüme karışan bütün hıyarlardan, beni terkedip boş kafalı bir sarışınla çıkmaya başlayan ibneden, bok, piçlerden, Kemancıyı ikide birde basıp gönül rahatlığıyla oturmamızı engelleyen polislerden, müzik yaptıklarını zanneden gerizekalı Vitamin mıdır nedir o boktan, bir kaseti 27 000 TL yapandan, "Laneth var mı?" diyince suratıma gölten koyulmuş gibi bakan satıcıdan, yolda bira içince sikicekmiş gibi bakan hıyarlardan, metale sapkın diyenlerden, özgür olmayanlardan, solcu olmayanlardan, bekaretçilerden, bu dünyadan NEFRET EDİYORUM !!!
Ah, ne olurdu şimdi bir bira olsaydı! Demin kızgın ve sıkıntılıydım, şimdi rahatladım. Laneth! Seni seviyorum! Dişi metalci diye biri poster istemiş. Ona bütün kalbimle katılıyorum.
MELİS TOSYALI
Beyoğlu/İSTANBUL

BENİ HAYAT BUHALE GETİRDİ!!!

Death metal,
Bir mektuba niye böyle girilir? Bunun sebebini birazdan açıklarım. Ama önce sizin Laneth tayfası (bu lafı sizden kaptım) hakkında fikirlerimi: Çok iyiydiniz, aslında hala iyisiniz ama eskisi kadar değil. Bazı yazılarınızda (belki bunu espri diye yapıyorsunuz) kendinizi çok övüyorsunuz. Sürekli olarak "Biz Türkiye'nin ilk underground HM dergisiyiz, bizi herkes taklil ediyor) deyip duruyorsunuz. Bu bir gerçek olabilir, taklit ediliyor olabilirsiniz ama bunu sürekli belirtince okuyucu da "Bunların da götü kalktı, okumayacaksın gorecekler günlerini" diyor (umarım bu eleştiriye cevap olarak son günlerde moda olan "Başkasının düşüncesi beni takmaz. Ben kendim için yaparım" demezsiniz.) Fakat diğer yönlerinız iyi. Şimdi gelelim girişe. Böyle bir giriş yapmamın sebebi, 19. sayımızda isminin ve soyismin in başharflen Kerem Sanatel'ın K ve S'si olan şahsın Mahzen e ve death metale verip veriştirmesidir (arkasını veriyor). Mahzen kısmı beni ilgilendirmiyor ama death melal kısmı beni ilgilendiriyor, çünkü ben bir gerzeğim (!) Büyük rocker (!) kardeşimiz (pardon abımız), death dinleyenlerin gerzek olduğunu belirterek Altın Sözler tarihimize yeni bir söz eklemiştir. Herhalde artık Ataturk'ün söylediği her sözü bir yere astıktan sonra da altına "Death melal dinleyenler gerzektir - Big Rocker K.S" yazarlar. Galiba şahsın kendisi, dinlediği müziğin toplumun geri kalan kısmı tarafından aynı etikeli taşımak zorunda bırakıldığını bilmiyor (Gerzek müziği). Bir de müzik dinlemeye yeni başlamış çocuklara (!) laf atıyor. Kendisi müzik dinlemeye mutlaka big rocker olarak başlamıştır. O çocuklar olmasa, bu müzik nasıl gelişecek? Ah... pardon, doğru ya sen varsın. O yeter! Son olarak, umarım dinlediğimiz bu müzik senin gibi büyük rocker gerizekalılarından (ben de ona isim buldum) kurtulur. Gerçek büyük rockerlara ve yeni başlayanlara sevgiler (herkes nefret gönderiyor, ben değişiklik yaptım).
YENAL YAVAŞ
İSTANBUL

TOPLUM KURBANIYIM BEN!

Selam, Ben Cenk. Bursa'dan hiç utanmadan, arlanmadan yazıyorum. Bu Laneth'e ikinci mektubum, thrash, speed, death dinliyorum. İstiyorum ki thrash hiç olmesin. Lise 2'ye gidiyom. Ama ben hazırlığa bilem gittim. Accalp ingilisçe bilyom. Hiç radyo dinlemiyom. Laneth'i Bursa'ya ilk geldiğinden beri hep alıyom. Okullar başladı bazına sıçılım. Ne ulan bu? Matematikten trigonometri girdi götüme, çıkaramadım, şaşım, ders er kombine çalış yo, ipne heriler çabuk havlu atın knock-out olucam yoksa. En çok Slayer, Megadet, Sepultura, Kreytor seviyom. Ama en çok bu gazozu seviyom. Yarışmacı arkadaşlara başarılar dilerim.
Bekledim aylarca mektup yazmak için, tam Almanya'ya gidiyon soktum mektubu. Ulan ben 64'ler Dergisinin ankelinde "yılın En İyi Mektubu" oscarını aldım. N'aaber! İnanmazsan MAC'e sor. Benim bissurru mektubum 64'lerde yayınlandı. 2 kere ayın pessimisti oldum. Sen şimdi MAC ne demek, onu da bilmezsin. Merak etme söyleniyecem.
Geçen ay yazan Devrim Demircioğlu hissettik erimi biraz anlatabilmiş. Ona en iyi lanetlerimi yolluyom. (şimdi aklıma geldi ben Twisted Sister'da çok seviyom). Herneyse nefretimi kusmaya geleyim. İnsanlar toplum için çok fedakarlığa giriyorlar, çok büyük fiyatlar ödüyorlar, tüm hayatlar aynı, bin kere çalan plak gibi, 20 yaşına kadar okula git, 30 yaşına kadar evlen, 60 yaşına kadar yaşa, sonra mezarının içine dömel. Ne bu? Baktım, İnsanlar neden koyulduğunu, neye yaradığını ve ne amaç için yapıldığını bilmeden bu belli kısma girmeye çalışıyorlar. Bunu yaparken birbirlerini yokediyorlar. Ve en kötüsü "Niye" sorusunu sormuyorlar. Haklarını aramıyorlar. Ve bundan dolayı hepsinin gotlerini koparıyım. Oh be biraz rahatladım.
Herneyse, hep siz mi yanlış buluyonus, ulan Kerim Erif Cümbüş'ün Slayer sorusuna "Decade Of Aggression"ı yazmamışsın, neden? Ulen tek albüm "Live Undead" mi? "Haunting the Chapel" nerede? He? çekerim kulaanı, her gece Kemancı'ya gitmekten dersini iyi çalışmıyorsun. Skenm.
benim amiga'm var. Sıkılıyom çok. En çok Stelin Kink okuyom. Nazi Almanyasını da çok ilginç buluyom (düşünen vurma). Sadece merak. Ama sazına ediyim. Hitler in bi konuşmasını duyunca tüylerim diken diken oluyo. (Wir sind das volk, wir kampfen weiter, der Tod warted auf dich). Şimdi kalana bazı sorular atıyom. Nolur cevap eyle bene.
1- Slayer'ın davulcu işi son olarak ne oldu? Forbidden'ın davulcusu geldi mi, yoksa ne?
2- Slayer'ın ilk albümü "Show No Mercy" di mi?
3- Anladığın gibi Slayer'a tapıyom. Ne zaman onlardan haber gelecek?
4- Ben Dr. Skull a 2 mektup yazdım, cevap bile geldi. Alper the babadan. Hem de yolladığım lyricleri beğenmiş.
5- Ben de bi kızı çok beğeniyom. Ama ben de Berk gibi söyleyemiyom. Burdan el sallayabilir miyim ona? Adı Beyza.
CENK OZMERCAN
BURSA
MAC: Ulan Cenk, yakaladım seni. Demek şimdi buralara yazıyon ha? Benden kurtulup sandın di mi? O kadar kolay mı çocuğum. bak ben burdayım, hayat hikayeni niye yazıyon, sanki bilmiyoz. Bak n Laneth'liler bu Cenk, odamın duvarında onun kanı var (nasıl oldu diye sormayın), yanıştığınızamemnun oldunuz, ben de oldum, falan
1- Olay klasik bir konunma skandalı. Slayer'ın davulcusu korunmadan sex yaptığı için çocuğu oldu, adam biraz kılıbıkolduğundan gruptan ayrıldı ama çocuk kendi başına çışını yapmayı öğrenince geri gelecek diyor. Şimdilik Forbidden'ın batenstiyle idare ediyorlar (ve onun kimseyle şaapmasına izin vermiyorlar).
2- Evet.
3- Slayer tembellik etmeyi bırakıpyeni bir albüm çıkarırsa biz de onlar hakkında birşeyler yazarız elbet.
5- Bak çocuğum, sonunda ölüm yokya, bu kadar okuyucuya söylüyon, bana söyluyon, bir kızam söyleyemiyon? Seni yiyecek hali yok ya. saçlarını tara. kravatını tak, git yanına "Bayanığ sizi çoh hoşğ buluveriyem" de. Kabul ederse ne ala, red ederse beraber içerik.

KISA, ÖZ AMA UTANGAÇ...

- Her ay ortalama 200 mektup geliyor. Mektubunuz yer darlığından da yayınlanmamış olabilir. Lütfen kısa yazın, ya da kısaltmamıza izin verin
- Abone fiyatları: 3 ay 30 bin, 6 ay 60 bin, 1 yıl da tahmin ettiğimiz gibi 120 bin. Zarf içinde yollayın ya da bankaya yatırın. Yapı Kredi Bankası, Caddebostan Şubesi, Çetkil, Hesap No: 0114202-5.
- Ödemeli dergi ve kaset yollamıyoruz. Bilginize
- Çok acaip bir postanemiz var. Bizim mektupların çoğunu başka kutulardan topluyoz, veya toplayamıyoruz. İmkanınız varsa önemli konularda birkaç mektup yazın
- Zarflara madeni para koymayın, zarf delinyo, para gidiyo
- Sevgili Hüseyin Balcıoğlu! Laneth sweat shirtünü unutmadık ama büyük sweat bulamadık. Hepsi M çıktı. İstersen t-shirtlerin çıkmasını bekle. Ayrıca sahip Ahmet soğuedi, ödemeli yollamıyomuşuz

Hi ??..
Bir zamanlar Akmar'ın önünde kaset satanların şeyi kalktı dükkan açtı. Korsan kasetler satıp kazık atmaya başladı. daha sonra iflasın eşiğine de gelince kuyruğunu olmayan 3.bacağına dolayan, dini imanı para olmuş kendine metalci deyip, aslında 2. dukkanındaki zulasında DJ mixler saklayan herife sorarım. Kendikendine güvey olup kendinin zannettiğin piyasayı ne zaman bırakacaksın? Korsankaset işinde para olmayınca (kayıtların kötüüğü) bütün disclerini satmaya kalkıştın, para yetmedi bu sefer grupları Turkiye'ye getirmeye başladın. Sodom faciası oldu. Sonra da plakçılarla anlaşıp piyasaya Xentrix, Sepultura vs. gibi grupların kasetini çıkardın. Sorarım size bunlar bir insanın mesleğinde ilerlemesi midir yoksa batması mıdır? Ve bu şahıs el attığı her işte sıçış yapmıştır.
Dükkana girersin para tuzağına girmiş gibi olursun. Sodom konseri neydi peki? Konserden sonra bir gecede 20 milyon, diğerine 50 milyon zarara girdiğini söylüyorsun. Kimileri de tırstı yurduna göç etti.
Benim Hammer Müzikevine ve sorumlularına karşı protestom bu kadar (Mektubum sansürsüz olan Laneth'in onayından geçer veya geçemezse önemli değil. En azından mektubumu okuyan camianın bile benimle aynı fikirde olmasıdır).
VOLKAN ÖZKAN
[illegible]İSTANBUL

DEATHROOM SÜPER GRUP YANİ HÜKEMEL

20.SAYIMIZIN ÇIKIŞI TÜM TÜRKİYE'DE, YAVRU VATAN KİB-

NEVER MIND THE BOLLOCKS

Müzik değil

Başlangıçta sadece nefret ve öfke vardı. Esrar içip, aslı çok pis insanları severek dünyayı pisliklerden temizleyebileceklerine inanan hippiler gerçeklerle yüzyüze gelince derin bir hayal kırıklığına sapılan p[illegible]. Büyük vaatlerle Vietnam'a savaşa gönderilen Amerikalılar burada kadınlar, çocuklar dahil birçok insanı öldürüp, sakat veya ruhsal özürlü olarak ülkelerine geri döndüklerinde kahraman değil, canı gibi karşılandılar. Avrupa'da ekonomi bozulmaya başladı, işsizlik arttı. Süslü giyimli, üstün teknikle müzik yapan ve aşktan, sevgiden mutluluktan sözeden çıtkırıldım Rock'n Roll grupları artık kuşaklarının duygularını tanımlayamaz hale geldiler. Belki sokaktaki adamın tek istediği yan evde oturan şişkonun suratına bir tane çakmaktı. Belki herkes hergün önünden geçtiği dükkanın camını bir taşla yerle bir etmek istiyordu. Belki genç insanların sarhoş olup kusmaya, olabildiğince küfretmeye, ortalıkta sikişmeye ihtiyaçları vardı. Öyle ya da böyle dünyanın her yerinde kitleler içinde birikmiş patlamaya hazır bir öfke, yoketmeye yönelmiş bir enerji içinde bulunduğu kötü ve bunalım durumun bir çıkış [illegible]den çıkarma dönüşü vardı ve bunu nasıl ifade edeceklerini bilmiyorlardı.

İşte o sıralarda, sene 1974, miskin bir hırsız ve devamlı işsiz olan Steve Jones'la, etkileyici okul arkadaşı Paul Cook, Wally adında bir herifle birlikte The Strand'ı kurdular. Çalışabilecekleri bir yer ararlarken takıldıkları Let It Rock adlı dükkanın sahibi sinsi, küçük bir şeytan olan Malcolm McLaren çıktı karşılarına. Jones'un dilenmelerine dayanamayan McLaren grubu dinlediğinde Sex Pistols efsanesi de başlamış oldu. Tuhaf şeylere meraklı McLaren'i grubun enerjisi ve uyumsuz tavrından çok etkilendi ve onları koruması altına aldı. Böylece menajerlik dünyasına adım atmış oldu. Bir süre sonra McLaren'in dükkanında tezgahtarlık yapan Glen Matlock da gruba basçı olarak katıldı. Bunu McLaren'in The New York Dolls adındaki korkunç görünüşlü, ağır uyuşturucular kullanan acayip müzik yapan arkadaşlarıyla birlikte Amerika'da geçirdiği 6 ay izledi. Geri dönüşünde yanında Pistols'in plak kapaklarını çizen Jamie Reid adında çılgın bakışlı bir resim öğrencisi vardı. The Strand'in adı önce The Swankers oldu, çalamadığı için Wally gruptan atıldı (Wally şimdi bir akıl hastanesinde uyuşturucu tedavisi görüyormuş ve hiç kimsenin ciddiye almadığı "Sex Pistols'in kuruluşunda ben de vardım" hikayeleri anlatıyormuş). Böylece Jones gitara geçti ve yeni bir solist aramaya başladılar.

Bu arada McLaren'in dükkanının adı artık "Sex"ti ve İngiltere'de bir grup underground takılan garip insanı buraya çeken hayli tuhaf plastik ve deri giysiler satıyordu. Dükkana gelenlerden biriyse uzun kızıl saçlarını babasını kızdırmak için kısa kesip parlak yeşile boyayan John Lydon'dı. Malcolm onu görür görmez kedinin ciğere atladığı hızla üstüne atladı ve gruba aldı.

Dört ay süren bir devinimden sonra McLaren, Sex Pistols adını ve Sex Pistols imajını medyaya sunuyordu.

John Lydon mide bulandırıcı alışkanlıkları ve çürük dişleri yüzünden Johnny Rotten adını almıştı. The Swankers'ın inanılmaz gözboyamacılığı, Johnny Rotten'ın alışılmışın şokedici boyutlarda dışında olan giyiniş tarzı ve

elemanların sıradan insanların doğru bildiği ve saygı duyduğu herşeye karşı hissettikleri, sonsuz öfke, nefret ve iğrenme birleşince Sex Pistols bomba gibi patladı.

İlk gösteri Kasım 1975'te St. Martin Sanat Okulu'ndaydı. Adam Ant'ın grubu olan Bazooka Joe'nun alt grubuydular. 9 ay süren konser, kavga, tükürme, kızdırma çalışmalarından sonra The Marquee'de muhteşem bir konser verdiler. Konserin sonunda Jones'"Müzik değil, kaos istiyoruz!" sözüyle Sex Pistols'ın, aynı zamanda punk'ın gerçek amaç ve felsefesini tüm dünyaya duyuruyordu.

Ünleri giderek artarken, televizyon showlarına, konserlere paramparça, çengelli iğnelerle tutturulmuş, üzerinde kusmuk lekeleri olan giysilerle çıkıyorlar, seyircilere tükürüyor, işiyor ve sahnede kıçlarını açıyorlardı. Saçları pis, kısa, karmakarışık ve diken gibiydi. Sanki bir kabustan fırlamışlardı. Bir müddet sonra çıkardıkları olaylar günlük gazetelerin baş sayfalarında yer almaya başladı. The Damned ilk punk rock single'ını çıkarmış olduğu halde basının ve insanların "punk" diye birşey olduğunu fark etmesini sağlayan ilk grup Sex Pistols oldu.

1976'da EMI ile anlaşıp, punk'ın milli marşı "*Anarchy In The UK*"yi piyasaya sürdüler. Şarkı hemen yasaklandı tabii. Ama bu, 1977'nin Punk Yılı olmasını önleyemedi. Gördükleri ilginin yanı sıra kendilerinden nefret eden geniş bir insan kitlesine de sahiptiler. Bir süre sonra sokakta dayak yemekten bıkıp usanan adamlarımız dışarı çıkamaz hale geldiler. Baskıya pes eden ilk üye Glen Matlock oldu ve Pistols'u terk etti. Yerine Johnny Rotten'ın arkadaşı Sid Vicious geldi. Sid aslında bas çalmaktan pek anlamıyordu ama görünüşü sağlamdı, mezardan yeni çıkmış bir zombiye benziyordu, herkese (özellikle de kendisine) zarar veriyordu ve grubun genel imajını sağlamlaştırıyordu. Önce A&M ve sonra Virgin'le yapılan anlaşmalar, "*God Save The Queen*"in yasaklandığı halde 2 numaraya kadar yükselmesi, punk rock'ın sosyal gücünün

kaos istiyoruz

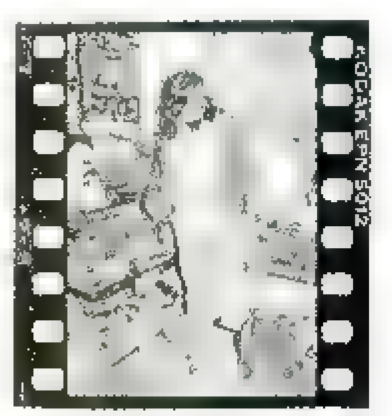
reddedilemez kanıtıydı. "*Pretty Vacant*" ve "*Holidays In The Sun*"dan sonra halk düşmanları atom bombasını patlattılar. Punk manifestosu "*Never Mind The Bollocks*" piyasaya çıktı. Bu, insanoğlunun çift kulağa sahip olduğundan beri duyduğu en çarpıcı, en gerçek, en insani müzikti. Çünkü vahşiydi, doğaldı ve içinde bulunduğu zaman aralığını olabildiğince dürüst ifade ediyordu.

Ama sonrası pek iyi gelmedi. Eleştirici bir nihilist olan Johnny Rotten, egoist bir megalomana dönüştü, Sid iyileşmez bir eroinman oldu. Steve ve Paul ise sadece bira ve kızlar için müziğe devam ediyorlardı. Amerika turneleri vahşet, geri zekalılık ve dahilik gösterisi olarak sonuçlanınca McLaren ve Rotten'ın arası açıldı. Rotten'ın, "Hiç kendinizi aldatılmış hissettiniz mi?" sözleri de grubun dağılmak üzere olduğunu kanıtlıyordu. En sonunda 17 Ocak 1978'de ayrıldılar.

Sid, kız arkadaşı "Nauseating" (Mide bulandırıcı) Nancy Spungen'i öldürmekten tutuklandı. Kefaletle serbest bırakıldıktan sonra bir partide neredeyse Güney Amerika'da yetişen eroinlerin yarısını damarlarına şırınga yaparak Rock Cennetini boyladı. Malcolm, Steve ve Paul grupla ilgili bir film ve "*The Great Rock'n Roll Swindle*" albümünü yaparak paralarını toplamaya devam ettiler. Johnny Rotten ise adını yeniden Johnny Lydon'a çevirip Public Image Limited'i kurdu. PIL, birbirinden farklı 3 klasik albümden sonra sıradan bir show grubuna dönüştü ve küçük barlarda sarhoş ayyaşları eğlendirecek kadar düştü.

Sex Pistols'ın hepimizin hayatında gerek müziksel, gerek kültürel olarak [illegible] çok büyük. Onlar herkesin zaman zaman içinde bulunduğu asi ruhsal durumları tartışmasız en iyi ifade eden grup. Piyasadaki son Pistols albümü "*Kiss This*" bence sadece onları henüz tanımayanlar için dinleyip fikir edinebilecekleri ya da arşiv için iyi bir materyal. Ama içinde yeni birşey yok. Büyük ihtimalle Seks Tabancaları bu aralar çok parasız kaldılar ve böyle bir geri dönüş hikayesi planladılar. Belki gerçekten yeniden birlikte çalarlar ama hiçbir şeyin artık eskisi gibi olmayacağını en iyi bilenler de onlardır.

● AYBENİZ ESEN



Şu duruşa, şu endama bakar mısınız lütfen? Bu adam anadan artist doğmuş. Karşımızda böyle doğal yetenekler olunca biz de zor zapt ediyoruz vallah! Ya bişey söyleyeceğim, şu üstündeki montu çıkarman mümkün mü acaba?

KEDİNİN RÜYASI, PAKİZE VE... 'AC/DC LIVE' HARİÇ: AC/DC HERŞEY&HİÇBİRŞEY

Uykum var. Oh lan ne zamandır bu lafı kullanmam şart m. Yanı uykumun yokluğundan dıl, her zaman uykum vardır benim ama nedense kullanmam şart mışte. Aslında şu an bu satırlarda bir konser albümü çıkartan AC/DC ile ilgili birşeyler olması ve sızın de onları okumanız gerek yor ama, ne benim şu an gözümü açıp AC/DC yazıcak dermanım var, ne de her zaman olması gerekenlerin olması gerekıyor. Bilmiyorum ne ve nasıl olacak. Büyük bir ihtimal e Çağlan Bey bu yazıyı dergiye koymak istemeyip yerine yenisini yazacak. Bu durum karşısında ben de yazımı fotokopiyle çoğaltıp Laneth e insert ilan olarak veremeyeceğime gore muhtemelen şu an parmaklarımı oynatmak için cıdden buyuk çaba göstererek yazmaya çalıştığım bu ke ime ve cumle topluluklarını sadece kendım okumuş olacağım. Bezgin ım. Ama yakışmıyor bir AC/DC sayfasına bu bezgınlik Angus ki enerjik show anıyla tanınmış bir gıtarıstır. Sahı, grubun *"Thunderstruck"* kl bını çektiği Brixton Academy'deki azgın seyırcıler geldı b rden hatırıma. Adamlar nereden buluyor o kadar tepınecek enerjiyi yahu? Hele Angus denilen Lucifer kılıklı blise ne demeli. İt gibi ordan oraya koşturuyor, bı de gıtarını cıyak cıyak bağ rttırıyor (bakınız fotoğraf).

Abi siz AC/DC'yi b lmiyor musunuz? Biliyorsunuz. E bırakın da gidim ben yaa. Uyuyacam. Off hal m yook.

....

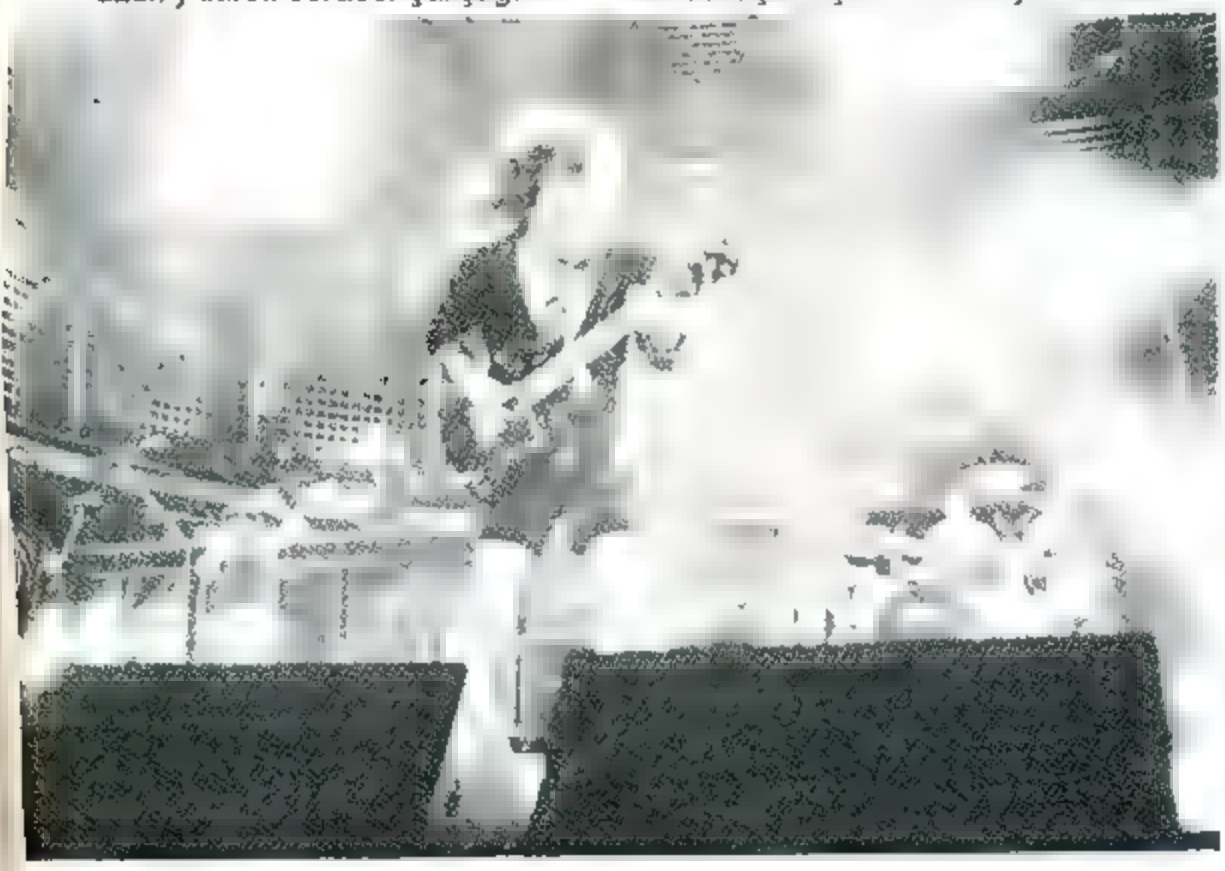
Çekim 1, sahne 2. Aslında yine aynı mekandayım ama bu kez daha az uykum var. Ve y ne AC ve de DC yazmak istemiyorum.

...

Çekım 36, Sahne 528 Mekan yine aynı Ama artık istemesem de yazmak zorundayım çünkü daha az zamanım var. Hem sonra gıdıp uyuyabilirim de... yap paragraf ve başla yazıya.

AC/DC'nın bu ayl k mana ve önemi henuz çıkarttığıkonser albumü *"AC/DC Live"*dan kaynaklanıyor. Aaa yazm şım bunu, pardon. Art k cıddıyım, başlıyorum. Önce grubun live albümüyle pek bır ilgısı olmamasına karşın sırf kıl.k ve ukalal k olsun diye şu Avustralyal lık mese esine açıklık getırmek ıstıyorum. Bu herıfler Avustralyalı falan değil, bu hatayı Kerrang da yapıyor, dığer b rçok yayın organı da. Grubu her ne kadar Sydney'de kurmuşlarsa da (zaten herıflerin 3 aylıkken Glasgow'da kurması beklenemez) Angus ve bıraderi Malcolm, İskoç b r aılen n evlatları olarak dunyaya gelmiş ve aılecek Avustralya'ya goçedene dek de etekle dolaşmışlardır. Ayrıca muhafazakar ve geleneklerine bağlı bır İskoç erkeği olan baba Young da çok para gitmesin diye butün sülalesini uçak yerine kendi yaptığ salla götürmüştür Down Under'a o da ayrı bir mesele. Hatta bu herıflerin bir ara İskoçya'da sahneye İskoç bayrağıyla çıkıp konser vermeden Avustralya'ya döndukleri de doğrudur... Tüm bunlar b r yana, grubun çoğu albumünü İskoçya'da kaydetmesi bır anlam taşımalı değil mi? Artık konumuza geçebilirız. Ne kadar AC/DCperver olduğunuzu bılmedığım için grubun geçmişinden haberdar o up olmadığınızıda bilmiyorum tabi kı. Ama korkmay n Studyo İmgevari bir şekı de biyografi dızıp kurtulmaya çalışmayacağım bu yazıdan. (Ho ho onu bile yapmayacam, bıttı bu yazı, daaalının!) 1976'dan ıtibaren albumler yapmaya başlayan AC/DC, daha üçüncü albümünün ardından bır konser albumu yayınlamıştı-kı iyi kı yayınlamış, yoksa Bon Scott'ın l ve performansına asla şahıt o amayacakmışız-ve albumun ismi *"If You Want Blood - You've Got It"*tı Bu albümden sonra orjinal kadrosuyla sadece bır album daha (*Highway To Hell* - 1979) yayınlayabilen Avustralya'sız beşli, a bumun yayınlanışının hemen ardından efsanevi kelımes nın ancak hakkıyla kullanıldığında kul anılab leceği ısımlerden biri olan solıstı Bon Scott'ı "en büyük mefta, bızım mefta:" nıdalarıyla overdose'dan öteki tarafa uğurladı. Helvanın yenildiği güne kadar gerçekten de çok iyi 4 stıdyo, bır de konser albümü çıkartan AC/DC'nin, karızmatik liderını ve sesini yıtırmes yle ozel ığının de yokolduğu ve muzığe devam edemeyeceği konuşuldu o zamanlarda. Ama b r anda ön plana çıkan Angus Young, grup lıderliğini üstlendi ve Geordıe solıstı Brıan Johnson'ın eline tutuşturuverdi mıkrofonu. Ve topluluk tarihının en iyi albümü

olarak nitelenen ve aynı zamanda da müzik tarihinin en fazla satan 10 albümü içinde 7. sıradaki yerini 1980'den beri koruyan unutulmaz *"Back In Black"* albumunu yayın adı. Scott gibi önemli bir kayba rağmen **AC/DC** yoluna devam etmeyi başardı ve sonraki yıllarda da 1990'da çıkardıkları ve 8 milyon civarı satan *"Razor's Edge"*e kadar 5 albüm daha yaptı! *"Razor's Edge"* öncesinin önemi şurdan kaynaklanıyor, topluluk uzun yıllardır beraber çalıştığı



davulcusu Simon Wright'ın yerine kadroya Chris Slade'i (ex- The Firm)aldı o günlerde. Ve yine meydana gelen değişikliğe rağmen hem çok iyi bir albüm yaptı beşli, hem de iyi bir vurgun.

Sonuç olarak **AC/DC** tam 14 yıl ara ve iki eleman değişikliğinden sonra ilk kez bir konser albümü yayınlamış oldu. *"AC/DC Live"* ile Topluluğun 21 ülkeyi kapsayan 153 showluk dev turnesinde yapılan kayıtlara oluşturulan *"AC/DC Live"*, Amerika ve Avrupa'da iki ayrı versiyonuyla piyasaya çıktı. Bunlardan biri, burada da yayınlanan biçimi. Yani 14 parçalık ve 74 dakikalık. Burada da yayınlanmayacak versiyonuysa 23 parçalık. İkinci versiyon tabii ki double olduğu ve maliyet arttırdığı, **AC/DC** de bu ülkede maliyet kurtaracak kadar çok satamadığı için yayınlanmıyor. Dinleyecek adama 14 parça da yeter. Yanı...

İlk single olarak yayınlanıp İngiltere pop listesine bile giren *"Highway To hell"*den *"Thunderstruck"*a kadar AC/DC klasiklerini kapsayan albüm, dışarda pek iyi eleştiriler alamadı metal eleştirmenlerinden. Bunun ana nedeni, grup üyelerinin yapılan kayıtlarla oynamadıklarını ısrarla idda etmelerine karşın birçok parçadaki gitarların bir konser kaydına yakışmayacak kadar temiz olması. Hatırlarım da, bir zamanlar **Scorpions** da *"World Wide Live"*ın kayıtlarıyla oynamış ve ortaya gerçekten de kusursuz bir live albüm çıkmıştı. Ama stüdyoda! Yanı herşey sınırlı, herşey kontrol altında. Sonunda herkes protesto etmişti **Scorpions**'ı. Bakalım **AC/DC**'nin de başına gelecek mi böyle bişi? (Bırakın AC/DC'yi, Nilüfer dinleyin...).

Onbeş yirmi satır önce "sonuç olarak" lafıyla başlayan bölümden itibaren okuduğunuz yerler, on beş yirmi satır önce "sonuç olarak" lafıyla başlayan bölümden önce sinin yazıldığı günden 6 gün sonra yazılmaya çalışıldı. Ama uykum yine rahat bırakmadı. Arasıra sızıldı, fondan gelen **Def Leppard** şarkılarıyla uyanıldı. Yazı gene de bitmedi. Biliyorum kısa gelecek, ama yani bir konser albümüyle ilgili ne yazılırki başka? En iyisi siz "Tren" diyin, ben de "öpsün sizi Zeki Muren" diyim, Gülelim. Sonra siz "Fatma Girik" diyin, ben de "eriği dedik" diyim, daha çok gülelim. (Galiba boyle dıldı). Sonra Nilufer dinleyelim. Kaset bitsin. Teybimiz otorivörssüz olsun, Birimiz kalkıp kaseti çevirsin. B yüzünü beğenmeyelim. Radyoyu açalım. Soora yine teybe dönüp *"Back In Black"*i koyalım. En azından o albümün "single çıkartmak, double ve tek versiyonları bulunmak, videosu bile olmak" gibi bi dolu ticari düşünceyi bırakta içermediğini bilerek daha bi keyifle dinleyelim. Soora saat geç olsun. Birimiz "eve geciktim" diyip gitsin, bi başkası "hadi Kemancı'ya gidelim" desin. Kalan iki kişiden ben olmayanı,"yarın ne apiyosun" desin, Ben de "işim var" diyim. O sırada telefon çalsın, Çağlan arasın, "Alo" diyim. "Ben Tarık" desin, "Hangi Tarık?" diyim. O da "Cebelitarık" desin. Gene gülelim. Gülmekten işeyelim. Yerler pıslensin. Man On The Silver Mountain'deki herif gelsin. Bağdaki herkesi kovsun. Boşalan arazide gol atan kaseye oynayalım. Yorulup susayınca Elvan içelim, Elvan diyelim kapağını kazıyıp freezbee kazanalım. Ama "Scheeweps'ti" desin biri. "Olur mu lan, Elvan da veriyo" desin bi başka biri. Bunun üzerine biri daha gidip Elvan alsın. Ama ona freezbee değil, t-shirt hiç değil, bişi çıkmasın. İyisi mi artık bu yazı bitsin. Ben de uyuyim. Siz de okunacak, geyiksiz bi yazı bulun kendinize. Ha bu arada, dinlemek için de *"AC/DC Live"*dan başka bi konser albümü. Mesela *"Five Men Acoustical Jam"* of **Tesla** ya da *"Live Killers"* of **Queen**. Hadi kaybolun,God Bless You...

● **SÜREYYA İZGİ**

Hah şööle. Böyle daha seksisin valla. Üstündeki AC/DC nin "Money Talks" batık sweat shirtünü nerden aldın? Monkeys'den mi? Soyunman karşılığında bu 150 bin TL. değerindeki sweat shirtü mü verdiler? Vay canına !
Havalar da bir anda ısındı. İstersen üstündekini çıkar, ben de üzerime rahat bişiler giyip gelim

FLOTSAM AND JETSAM

Flotsam & Jetsam'ı Metallica'nın basçısı Jason Newsted'ın eski grubu olduğu için tanıyorum. Gerçeği söylemek gerekirse bu yazıyı yazmayacak olsam, **Flotsam** da adını bildiğim ama dinlemediğim gruplardan biri olarak kalacaktı. Bugün Çağlan'a 3 yazı birden vermem gerektiği için sabah 7.30'da uyandım ve herifların son LP'si *Cuatro*'yu teybe koydum. Hiç fena değillermiş. Giriş insanın uykusunu açıyor. Albüm bazı yerlerde iyice yavaşlayıp sıkıcı olmasına rağmen dinlenebilir. *Cuatro*'da beni şaşırtan, özellikle hoşuma giden, kulağıma yeni gelen şarkılara ve bölümlere rastlamadım ama rahatsız olduğum yerler de yoktu! Yani *Cuatro* genelde bu tarz müzik dinleyenlerin alıp, çok da hayret etmeden, hoşlanarak dinlemeleri için yapılmış. Zaten biraz önce okuduğum röportajda da solist Eric işin böyle olduğunu gizlemeye çalışsa da beceremiyor. Çünkü ne zaman kendisine yeni albümle ilgili soru sorulsa, albüme müziksel açıdan bakacağı yerde, bir önceki albüm *When The Storm Comes Down*'ın satış grafikleriyle bu albümden beklenen satıştan bahsediyor. Şimdi kalkıp çok beğendiğin, kafanın ücra köşelerinde özenle bakıp geliştirdiğin; üzerinde aylarca düşünüp çalıştığın müziğini bir plak haline getirip diğer insanlarla paylaşmaya karar vereceksin ve ondan sonra "Acaba 150.000'den fazla satar mıyım?" diye düşüneceksin! Böyle birşey olmaz. Ama Eric dürüst davranmış, eğer *Cuatro* iyi satmazsa plak şirketi anlaşmalarını feshedecekmiş. Belki de o yüzden götü tutuştu herifler.

Flotsam, bir önceki albümü When The Storm Comes Down'dan memnun kalmamıştı. "Produksiyonu çok kötüydü," diyorlar. Bu yüzden MCA (gençlerin plak şirketi), reklamsal desteğini bir sonraki albüme saklamaya karar vermiş. *Cuatro*'nun ise hem produksiyonu iyi, hem de **Flotsam**'ın beynindekileri yansıtıyor. İki şarkının da videosunu çekeceklermiş. Bunlardan biri *"Wading Through The Darkness"*, diğeri ise Eric'in albümde en beğendiği şarkı olan *"Double Zero"*. Eric iki video birden çekeceklerine çok sevindiğini söylüyor (Yazık adama, ama alışmamış tabii, Def Leppard, GN'R gibi her şarkıya bir klip çekmeye!). Önümüzdeki bahar Megadeth'le çıkacakları Avrupa turnesi ise *Cuatro*'nun ne kadar satacağına bağlı.

Röportajdan anladığım kadarıyla Jason'ın Metallica'ya gitmesiyle başlayan basçı sorunlarına halen kalıcı bir çözüm getirememişler. Ama basçılarını arakladı diye Metallica'ya, veya ayrıldı diye Jason'a kızmıyorlar. "Kim olsa aynı şeyi yapardı" diyor Eric. "Jason'la da, Metallica'daki diğer çocuklarla da aramız iyi" (çocuk dediği herifler 30'una yaklaşıyor). Şu anda **Flotsam**'da **Partie**'nın basçısı Jason Ward'ın çaldığını belirten Eric, "Jason (Ward tabii) grubun yaşayan bir elemanı, umarım bizimle biraz daha uzunca bir süre kalır, hah ha ha!" diyerek biraz da tam alıştıkları sırada basçı değiştirmekten duydukları sıkıntıyı anlatmaya çalışıyor.

Herşey bir yana **Flotsam & Jetsam**'ı beklediğimden çok daha yavaş buldum. Bellek hoplatıcı, şimşek hızında gitar soloları ve insanı yerinden fırlayıp kafa sallamaya teşvik eden davul atakları tipinde bir müzik vardı kafamda **Flotsam** için. Bu yüzden şimdiye kadar onları dinlemediğime hiç üzülmedim. Çünkü pek birşi kaçırmamışım. *Cuatro*'da şarkıların hepsi her an dinlenebilir nitelikte. Aslında belki de o yüzden o kadar iyi değiller. Çünkü bence iyi müzik insanı içine alıp belirli bir ruhsal duruma sokmak, üzgün, vahşi, cinayet eğilimli, ne bilim, ya da herhangi bir his uyandırmalı. Bu yüzden de bazen insanı rahatsız etmeli. Her zaman dinlenemez olmalı. *Cuatro* ise etkileyicilik açısından o kadar güçlü değil, sadece "Canım sıkılıyor, ne dinlesem?" ya da "Arkamda fon müziği olsa!" türü bir albüm. O yüzden de sadece "Güzel" veya "İyi" o kadar. Zaten bence adamlar kendileri de bunu biliyorlar ve bu yüzden yeterince satıp satmayacağı konusunda kaygılılar...

● AYBENİZ ESEN

Şööle bi dön bakım. Oooo, sende de iyi vücut varmış be şekerim! Neyse, biz işimize bakalım, şööle bi yan dur da, boyunun ölçüsünü alım. Ay tabii ki senin boyunun ölçüsünü? Başka neyin olacak? Neler düşünüyosun öyle hınzır!

D A M N YANKEES

Van Halen'ı pek sevmem ben. Bunca yıldır "ısınamadım gitti" diyebileceğim toplulukların başında gelir Hollandalı Van Halen kardeşlerin Amerikanize grubu Tamam çok iyi bir gitaristten, basçıları ve davulcuları vardır, solistten de iyi gitar çalar ve bazı parçalarda gerçekten çok iyi vokal yapar ama Van Halen müziğinde her zaman bir eksiklik olmuştur. Adamların buldukları gerçekten mükemmel melodilerin en büyük keyif alacağınız notasında cart diye ya gitar solo girer, ya melodi kesilir, ne biliim, sonuçta birşey olur yani ve o tadı alamazsınız. "Bıraksalar da şarkının orasını ben tamamlasam ve şu keyfimi de yaşasam" dersiniz. Belki siz demezsiniz ama ben derim işte *"FUCK"*tan *"Right Now"*,*"OU812"*den *"When It's Love"* parçaları ve grubun self-titled ilk albümünün tamamı dışında uzak durmaya çalışırım.Hollanda kökenli olduğu halde Amerikan rock kategorisinde değerlendirilmeyi sağlayacak tarzda müzik yapan dörtlüden. Şimdi, bu yazı bir **Damn Yankees** yazısı değil miydi? Ve eğer öyleyse niçin iki saattir **Van Halen** dan sözedip duruyorum? Panik yapmayın, herşey kontrolüm altında, açıklayacağım. İşte **Van Halen**'ın size -ya da kimbilir sadece bana- yaşatmadığı o üç kuruşluk melodi zevkini aşağı yukarı aynı tarzda müzik yapan **Damn Yankees** yaşatıyor. İşte tüm mesele bu.

Damn Yankees, bir bütün olarak son derece sağlam elemanlardan kurulu ve henüz iki yıllık olmasına karşın, aslında uzunca ve renklice birer geçmişe sahip isimlerden kurulu bir topluluk. Grubun patronu, gitarist Ted Nugent, 60'ların son günlerinden itibaren **Amboy Dukes** başta olmak üzere birkaç toplulukta çalan efsanevi gitarist, -çılgınlıklarını bir yana- geçmesine engel olamadığı yıllar karşısında artık ister istemez olgunluk çağını yaşamaya yönelmiş bir isim. Rock sahnesine ilk çıktığı günlerden itibaren sahip olduğu üstün gitar tekniğiyle dikkat çeken Ted Nugent, çok eski değil, sadece 2 yıl önce kurduğu olgunluk dönemi topluluğunu -ki ben bunu yılların bassisti Billy Sheehan'ın olgunluk döneminde hüzünü Mr.B gibi yaşamasıyla eşdeğer tutuyorum. Yıllar boyunca bir session player ve basçıların babası olarak tanınan Sheehan, son birkaç yıldır tüm hünerini -ortaokul şarkısı *"To Be With You"* babyface solisti Eric Martin'indir- **Mr Big** için sergiliyor, hem namı yürüyor, hem de tıpkı **Damn Yankees** gibi "all-star" bir başka topluluk daha alıp yürüyor. Söz bu cümleden sonra tire kapanıyor ve yazıya dönüyorum!- yine ustaca numaralarıyla, besteleriyle zirveye taşıyor. Gelelim diğer elemanlara. Basgitarist/ vokalist Jack Blades, bir zamanların ünlü hard rock topluluğu **Nightranger**'ın elemanıydı. Keza gitarist/ vokalist Tommy Shaw da hani o meşhur *"Boat On The River"*yla tanınan **Styx**'in elemanıydı. Michael Cartellone'yi pek, hatta hiç bilmem.

Ama elimdeki biyografide herifin Eddie Jobson diye bir İngiliz rock müzisyeniyle çalıştığı belirtiliyor. Yani anlamış olmanız gerektiği gibi **Damn Yankees**'in 2 milyon satan 1990 tarihli grubun adını taşıyan ilk albümü ve şu anda Amerika'da peynir & ekmek gibi satılan ikinci albümü *"Don't Tread"*in böylesi tutulmasının arkasında yatan gerçeklerin başında bunlar geliyor. Yani bu herifin tümü eski toprak, hepsi işini iyi bilenlerden.

İlk albümlerinden *"Runaway"*,*"High Enough"* ve *"Coming of Age"* gibi hitler çıkartan dörtlü, *"Don't Tread"*de de aynı başarıyı tekrarlayacak gibi. İlk albüme göre armoni, vokal, melodi ve beste zenginliğinin daha bir ağırlık basıyor. *"Don't Tread"*in en önemli özelliklerinden biri, üç ayrı lead vokalistin (Ted, Tommy ve Jack) şarkı söylemiş olması. Gerçi ağırlık Tommy ve Jack'te ama albümde Ted'in o bed sesiyle söylediği kapanış parçasını unutmamak gerek. Ama doğrusu Jack ve Tommy'nin diğer 10 parçada gösterdiği vokal performansı ve muthiş senkron gerçekten mükemmel. Hoş ve birbirinden ayırdetmesi güç ses rengine sahip bu iki adam, tıpkı Ted'in öldürücü gitar solo ve rifflerinin uçurduğu gibi vokalleriyle uçuruyor dinleyiciyi. Yazı Çağlan'ın dediğinden uzun oldu ve aaa, bakıyorum da bayaa ciddi olan oldu. Sıkıldınızdı mı? Ben de sıkıldım. Ama albüm gerçekten sıkı ve hiç sıkıcı değil (iyi laf). Titredim, esnedim, gerindim ve kendime geldim gittim albümün en mükemmel parçası *"Where You Goin' Now"*ı dinledim. Telefon bekledim. Telefon geldi. Mutlu oldum. Parçanın Billboard'da da yükselmekte olduğunu gördüm. Yine mutlu oldum. Vokaller muhteşem, solo da öyle. *"Hoooold The Line"* dediken yer ise mükemmel ötesi. Bu balladdan başka albümde bir ballad daha var -*"Silence Is Broken"*- ama onun da nakarat kısmı dışında tamamı mükemmel. Ne var ki bir şarkının en vurucu yeri genelde nakaratıdır derler (Yani ben şimdi dedim). Neyse, balladlar bir yana (tabii ki iyi olan yana), albümden açılışta yeralan ve Barcelona Olympic Games'92 sırasında yayınlanan *"Barcelona Gold"* adlı compilation albüme de alınan *"Don't Tread On Me"*, ikinci parça *"Fifteen Minutes Of Fame"* ve ikinci yüzdeki *"Firefly"*ı da bir miktar beğendim. Çok sert birşeyler dinlemiyorsanız siz de beğenebilirsiniz. Bitirmek zorundayım,çok uzun oldu. Ayak sesleri duyuyorum. Sakının Çağlan geliyo. Hişşt!.....

● **SÜREYYA İZGİ**

BANZAI

AYSIN ÖNEN & AYBENİZ ESEN

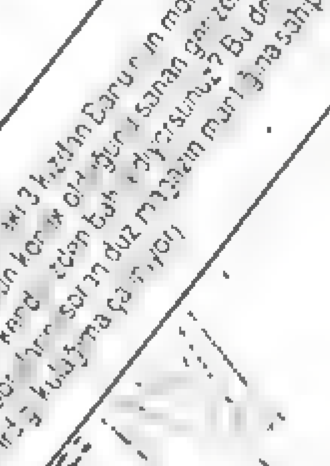
La Menü De Le Yak şıkıs
Aysın şu sıra Almanya'daki yakışıklıları yakın takibe almak amacıyla buradan bir hayli uzaklarda bulunuyor. Ee...., Ha? Hımmm... Aslında ben şey... Bu ay pek konsere gidemedim ve evden sışarı sık sık çıkamadım. O yüzden de menüyü altüst edebilecek pek birşey olmadı. Söz, yepyeni bir menü olacak, vallaha billaha! (Çağlan, Aysın'la bana iyi davranırsan belki seni de menüye dahil edebiliriz ona göre).

1 (1) Deathroom Hakan
2 (8) Hazy Hill Ekim
3 (2) Pentagram Tarkan
4 (3) Hazy Hill Mete
5 (5) Mindvortex Atıl
6 (4) Pentagram Ogün
7 (-) Disgrace Metin
8 (-) Metalium Hakan
9 (-) Dark Phase Zafer
10 (10) Athena Asrın

Histerik kahkahalar boş odanın duvarlarında yankılanırken burnuma kendi beynimin çürümüş kokusu geliyor. Derinin sınırındadanse ederken ayakkabı [illegible] birbirine [illegible] [illegible]? O zaman [illegible] Ama yalnız bir şey [illegible]? O zaman farketmek insanın kanına adrenalin pompalamaz. Ama [illegible] düşülmüş demektir. Hayat zaten normalle anormallik arasındaki ince metal plakanın [illegible] sadece. Modaya uygun basit bizlere küçük, sinsi oyunlar oynamıyor biz kendimiz [illegible] deneriz. İntiharın kaçış çığlıkları arkasına sığınacak rahatsız olduğumuz [illegible] boğazının yumuşak değil çözüm olduğu gibi [illegible] gördüğünde acaba kaç kişi cesaret [illegible] duvardaki [illegible] hazır [illegible] tenini doğrayabilir? Acaba aynadaki görüntünün ve duvardaki [illegible] bundan zevk alan kaç kişi [illegible] hapsettiğimiz [illegible] parlayan mat kırmızı kanla şilikleştiğini görüp, bundan zevk alan kaç kişi [illegible] Zihnimizin küllü odalarına hapsettiğimiz [illegible] ölümünün acısını aynı anda yaşayabilir? Zihnimizin [illegible] son [illegible] ıslanan pantolonu zamanın etkisiyle yaşlanıp ölecek. Darağacında sallanan ölünün son [illegible] yapılacak tek şey banyoya kadar iğrenç ama gerçek olan pek çok saplama kalamız kurcaladığında yapılacak tek şey banyoya gidip tuvalete kusmaktır. Geriye yalnızca yüzen domates parçaları ve derinden gelen bir sifon sesi kalıyor. Zaten gerçekten bizim olan da bundan fazlası değil.

FUCKIN DICK OF THE MONTH
1 [illegible] Candus [illegible] 3 kızdan Barış'ın montunu [illegible] Roots'dan [illegible] çıkan [illegible] olduğunu sanan gerizekalı [illegible]
2 "Neden dergi [illegible] kendi [illegible] duruyorsunuz?" Bu dergiyi bize hizmet için [illegible] soran [illegible] düz mağazın mantığına sahip şahıslar (Bunları [illegible] aklına geldikçe kudurma [illegible])

Bu olayı bana bir arkadaşımdan dinleyen bir arkadaşım anlattı. O yüzden ne kadar doğru olduğunu bilmiyorum ama bana anlatan kişi bunun doğru olduğuna inanmış gibiydi. (Çünkü ona bu olayı anlatan kişinin tanıdığı birinin başına gelmiş). O yüzden neden olmasın diye düşündüm. 19-20 yaşlarında bir herif birgün sokak kapısının önünde bazı sesler duyuyor. Kapıyı açtığında karşısında kısa bacaklı, tüylü uzun burunlu sosis köpeklere benzeyen ama rengi daha siyaha yakın bir köpek durduğunu görüyor. Köpeğin evden kaçtığını düşünüp bir müddet bakabileceğini düşünüp köpeği eve alıyor. Aradan 1-2 gün geçiyor. Adamımıza arkadaşlarından biri telefon ederek ders çalışmaya gelmek istediğini ama kedisini de getireceğini söylüyor. Önce evde köpek olduğu için kedinin gelmesinin pek iyi olmayacağını düşünüyorlar ama sonra birşey olmaz diye arkadaşı kediyi de alarak adamımızın evine gidiyor. Geri dönüş zamanı geldiğinde kediyi arıyorlar ama kediden geriye sadece bir parça post ve bir ayak kalmış (bir de köpeğin sivri dişlerinin arasındaki küçük el parçaları). Bunun üzerine panikle bir veterinere gidip köpeğin cinsini araştırdıklarında aslında herifin evde beslediği şeyin köpek değil, bir cins iri Güney Amerika tarla faresi olduğu büyük bir ihtimalle bir gemiyle İstanbul'a geldiği ve burada gemiden karaya çıktığını öğreniyorlar.



Ay bi an utandım! Amaaan, ne var canım utanacak. Athelle sweat shirtü bi anda çıkarınca arada bi heyecan az yaşattın okuyucuya. Alacağın olsun

EXIT

Hani gruplar vardır, isimleri bilinir ama onları dinleyen ve anlayan çok az insan vardır. İşte Exit de bunlardan biridir. Yakın zamana kadar "Leke'ye zil çalmayı vermeyen grup" olarak tanımladığım, sadece Leke'li Renan'ın ağzından dinlediğim ve onları dinleme olanağı bulamadığım bir Exit vardı. Artık "memlekette Rock varmış" dedirten, kişileşmiş turların ve temcit pilavı haline gelen kalıpların dışına çıkan bir **Exit** var. Hem **Exit**, Leke'yle aralarında geçen şu universal zil davasına mantıklı bir açıklama getirebiliyor. Ayrıca ziller Yank (made in Gaziantep) filan da değil zaten. Neyse siz zilleri unutun da **Exit**'e kulak verin.

Exit'in kuruluş tarihe 31 Mart Vakası olarak geçiyor. Grup şimdi flüt ve vokalde Alkım Gürül, basta Batur Yurtsever, gitar back vokalde Alp Koş, gitarda Lütfü Güran ve davulda Okan Karatekin'den oluşuyor. Çalışmalarına Mis Sokak'la bir evin çatı katındaki stüdyolarında başlayan grup, şimdi 4 Levent'teki KırmızıAdam adlı, çok az gruba nasip olacak kadar baba bir stüdyoda devam ediyor. Bilsak, İTÜ, Hyperion, Sinematek, Hisar, Mis Sokak ve bunların çoğu taş devrinden kalma ses düzeni ihtiva eden mekanlarda çaldıktan sonra, son olarak Marmara da Sabah Organizasyonu'na katılıyorlar. Sinematek'te alelacele doldurulan bir kasetle ön elemeleri geçmeleri oldukça enteresandır. (bu durumda Badluck'ın ön elemeden geçemediğini, fakat gazetede "Bad Bluck" olarak çıktıklarından fazla bir rezalete uğramadıklarını belirtmekte fayda vardır)

Ne acıdır ki **Exit**, aggressiv, uyumsuz, asosyal bir grup imajı yaratamıştır. **Exit**'in bütün bu özelliklerle yakından uzaktan ilgisi olmaması bir yana, grup şimdiye kadar tanıdığım en neşeli gruptur. Hatta herifler gereğinden fazla eğlenirler (!)

Lirikler, besteler ve düzenlemeler Exit'e aittir. Flüt görüp de Exit'e bir Jethro taklidi diyen birinci dereceden embesiller: Sound şunun soundu veya bunun soundu değildir. Sound, bir Exit soundudur ve çok farklıdır. Yeryüzünde Ian Anderson'dan başka flüt çalanlar da vardır tabii.

Gelelim **Exit** anılarına... Alp'in bir konserde gitarını düşürdüğünü, L.G'nin sahneye donla çıktığını, **Exit**, Kesmeşeker seyrederken arabadan bir A.G flütü ve L.G teybi yürütüldüğünü ve "yeşil bir peruk" yüzünden çıkan rezaleti harbi anıdan saymazsak geriye sadece Exit'in bir radyo söyleşisi için beklerken Dikenli Tel'den bir zatın yanlarına gelip "Size bir Demirel taklidi yapayım" dedikten sonra, sırasıyla İnönü, Ecevit, Erbakan taklidi yapması kalır. Ayrıca Batur'un konserlere tropikal gömlek ve Marlboro freebag'le çıkması ve bu konudaki ısrarları da ilginçtir.

Peki "Exit ne renktir?" **Exit** kırmızıdır. Yani E.Y.P'de (en yeni parça) anlatılan gökkuşağının ardındaki altın yüklü sandıkların rengidir. **Exit** bu sandıkları ele geçirirse '92 sonuna kadar E.Y.P, A.S (Alp'in slowu), O.T.R (On The Road), M.L (Mystic Lady), S.P (son parça) ve S.W (Silver Wings)den oluşan bir demo çıkaracaktır. Bu demo "Demo mantığı"yla çıkacağından dolayı, bakkalınızdan, marketinizden, kasabınızdan, "pasaj"ınızdan ısrarla istemeniz fayda etmeyecektir. Bu durumda yapılacak en mantıklı şey bir **Exit** Konseri izleyip çuşu huruşa gelmektir. Tapının bakım Exit'e En iyi tapınanlar arasından seçeceğim 3 kişiye bir B.Y tropikal gömleği ve çizgili L.G donu vereceğim. Çıkış'ınızbol olsun!

● ÖZLEM KUMRULAR

cultus

Cultus sözkonusu olunca hep akıma Demirhan'ın söyledikleri gelir: "Bir TÜRK grubu, bir ÇİN dini adı altında İNGİLİZCE sözle rock yapıyor. Aman ne komik!" Durumun komik ya da çelişik olması Cultus'un peynir ekmek gibi satılan bir demonun sahibi olmasını engellemiyor tabii. Çoğunuz Cultus'u Boğaziçi Gösteri Merkezi'nde tanıdınız. Grubun 6 yıllık geçmişinde Ankara, İzmir, Robert Koleji, GS, Taksim, Alman Kültür ve adını sayamadığım bilumum mekanda zebil gibi konser verdiğini bilmiyordunuz dı mı? (Artık öğrendiniz).

Evveelt! **Cultus** insan ve tabiat arasına hiçbir şeyin giremeyeceğini ilen süren bir çin dini. 87 yılında kurulan grup vokalde Burak Atalay (At), gitarda Cenk Açıkgöz (Cengiz), basta Barış Narin, davulda Serkan Özkaya (Sacit Erkan)dan oluşuyor. Menajerliğini Hakan Tamar'ın üstlendiği grupla ilkler Barış Sezer (İbiş) ve At'a ait. Liriklere özellikle değiniyorum çünkü gerçekten dikkate değer özellikteler. Her kelimesine kadar düşünülüp yazılmış oldukları her hallerinden belli oluyor. Sözlerde "Sembolizm" hüküm sürüyor. Mr. Özal için yazılan parça başlıbaşına olay zaten!

Cultus, ilk demosu olan *"Let's Burn The Fumigator"*'ın kayıtlarını 91 Eylül'de bitirmiş. Bildiğiniz gibi demo küçük bir rötarla 92 Mayıs'ta çıktı. Kayıtların Tanınmış Stüdyosu'nda yapılmış olması büyük bir handikap. Grup demoyu şöyle böyle ve sıra arasında çıkmeden BOTHISATUA adı altında bir albüm haline getirdi (Bothisatua Budha'nın karısı oluyormuş). Kapak ve kayıt işlemleri tamamlanmış durumda. Bu yüzden demonun satışına yaz başında son verildi. Ayrıca Hakan, demo için para gönderenlerden özür diliyor. Paraları yemiş. Faxat kendini affettirmek için bu zatlara kaset göndereceğini belirtiyor.

Grup, 2. albüm için stüdyoya girmeye hazırlanıyor. Kalamış'ta kendi stüdyolarında çalışıyorlar. "Bulup da dinledikleri herşey"den etkileniyorlarmış. En çok sevdikleri ise **Fiasco** ve **Nuhun Gemisi**.

Çok konser, çok anı... Sizin için seçtiğim anı Ankara Konseri'ne ait. Hakan anlatıyor: "Konser için Ankara'ya gidiyorduk. Kalabalık olduğumuz için trenden inince 2 ayrı taksi tutmak zorunda kaldık. Gitarları ve eşyaları bizim taksiye yüklemişler. Benim haberim yoktu. Taksiden indik. Bir baktık ortamda gitar yok. (Bu arada Serkan "Ben gitarları bagaja koyarlarken görmüştüm ama unuttum" şeklinde demeç veriyor. Tobe tobe ..) Taksi de çoktan gitmişti tabii. O gün akşama kadar o taksiyi aradık. Ertesi gün taksiyi bulup gitarlara kavuştuk, fakat çok geç oldu tabii. Mecburen geri dönmek zorunda kaldık.

Bir de 30 Aralık'91 tarihli bir konser anısı var ki, bu gerçek bir trajedi. Beyoğlu Konseri'nde adamın biri kaçak yapan sahne direklerinden birine çarparak ölüyor (adam aslında bunu tabiatla insan arasına hiçbir şeyin giremeyeceğini göstermek için yapmıştır). Adamın öldüğünü ben uydurdum. Ama herhalde hastaneye kaldırmışlar, kimbilir, belki gerçekten ölmüştür.

Cultus, Bothisatua ve bilumum doğu gizemciliği sembollerine kanıp da bu felsefenin **Cultus** üzerinde herhangi bir etkisi olduğuna inanmamak gerekir. Bu felsefenin **Cultus** müziği ve **Cultus** zihniyeti üzerindeki etkisi sıfırdır. Bu da ne yazık ki grup ve albüm isimlerinin alenen sözlük, ansiklopedi, yazım klavuzu ve benzeri neşriyatlardan uslaca araklanmış olduğunu gösteriyor. Grup bu konuda yorum yapmaktan kaçınıyor. Zaten zatların ağzından kerpetenle laf alınıyor. "Bak konuşun, söylemediğiniz herşey aleyhinizde delil olarak kullanılacaktır" dediysem de tınmadı Çinlizadeler. Herşeye rağmen **Cultus** gerçekten takdire değer bir grup olduğunu yeterince ispatladı ve ilk albümüyle bunu bir kez daha ispatlayacak. Albümün "Arşivde bulunsun" mantığıyla değil, müzik zıyafeti yapmak amacıyla alınacak cinsten olduğunu bir kez daha belirtiyorum.

"Bothisatua"'a akıl dinleyek.

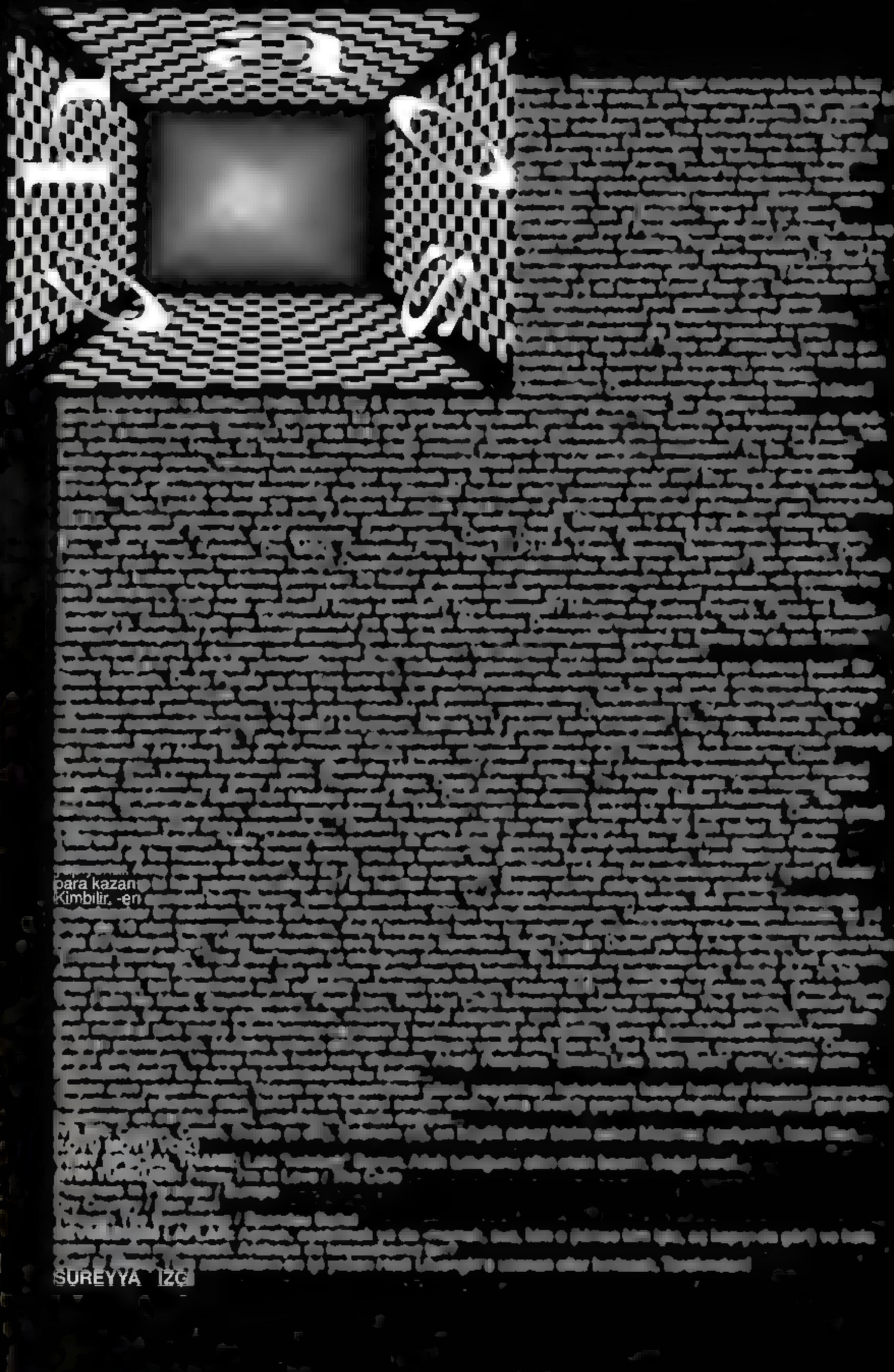
● **ÖZLEM KÜMRULAR**

Ve en heyecanlı an! Çok merak ediyorum. Ay, tabii ki o'nu dil, ne kadar soyunacağını merak ediyorum. "Aç aç" nidalarını burdan duyar gibiyim. Sayfayı çevirip bakalım, ne kadar soyunmuş heri!!

Komşunun Oğlu

AYSIN ÖNEN&AYBENİZ ESEN

Aslında büyük bir sürpriz yapmayı planlıyorduk; ancak Tempo Dergisi'nin tıkı muhabirleri bızı iyice içirince ağzımızdan kaçırıvermişiz. Ya, işte böyle .. Yanı, dergi çıkmadan 1 ay önce herhalde hepınız Abdul'un bızım için soyunacağını bılıyordunuz. Eeee, bilıyordunuz da elinize ne geçti?!! Bızım için sorun olmadı koçlar... Zeki Müren bağ ığımız-pardon babamız- ne demiş: Reklamın iyisi kötüsü olmaz!... (Bunun konumuzla ne alakası var kı?) Sonuçta Abdül Baba'yı Aybenız'in evine attık ve soyduk. Herif hiç sorun çıkartmadı, ama 2 defa eve gelen davetsiz misafirler tarafından çıplak basılınca çok ulandı (keh keh!). Bız soyarız da Monkeys giydirmez olur mu? hemen Abdül'e de bir bohça hazırlandı. Kışın üşümesin diye piyasa değeri 150 bın kayme olan *AC/DC "Money talks" batik sweat shirtü*, soğuklarda narın boynunun en azından bir bölümü sıcak kalsın diye 20 bın lıralık *Motörhead kolyesi* ve 25 bın lıralık *Death or Glory yaka ığnesi*. Hepsi onun oldu! Daha bitmedi: 35 bın lıralık *kemer tokası*, 10 bın lıralık *AC/DC yaka ığnesi* ve 10 kaatlık *bileklik*. Gerçi bilekliğine ben ("s.n"lı olanı) el koydum ve kabul etmediği 100 binliği de havada kaptık, ama olsun... Öyle olmasayd bile Abdül herzaman BABA'dır! (Nası koçum Abdul? Beğendin mi?!!)


para kazan
Kimbilir, -en
SUREYYA IZG

BACK TO JUSTIN WHO PLAYED GUITAR AND JIM WHO PLAYED BASS & VOCALS ON SIDE 1 OF THIS LP, BOTH NOW DEPARTED, KEEP YOUR HEADS TOGETHER.

FRONT COVER ARTWORK BY JEFF - CHELSEA MATE.
BACK COVER PHOTOS BY NICK ROYLES - CHELSEA MATE
ALL LAYOUT BY DIG.

CONTACT NAPALM DEATH AT:-

LEE - 75 BELLOTTON RD.,
WOOD END, COVENTRY, CV2 1FU, U.K.

MICK - 117 LAZY HILL,
KINGS NORTON, BIRMINGHAM, B38 8NY, U.K.

JIM - 46 PRIMROSE TOWER,
43 MEDWAY GROVE, KINGS NORTON, BIRMINGHAM, B38 9JT, U.K.

BILL - THORNWOOD, PONTER RD. NORTH,
HESWALL, NESTHEAD, WIRRALL, MERSEYSIDE, L60 6RE, U.K.

PLEASE BE SURE TO ENCLOSE AN I.R.C., S.A.E. OR SUFFICIENT POSTAGE FOR GUARANTEED REPLY.

NAPALM DEATH ARE -

LEE - LEAD GROWLS
MICK - DRUMS & WHIRLWIND CAVEMAN SCREAMS & GROWLS
JIM - STANDING BASS & EYES POPPING OUT
BILL - GUITAR

ALL [illegible] OF [illegible] NAPALM DEATH '82-'86.
ALL [illegible] LYRICS BY JIM '86-'87.
ALL LYRICS & MUSIC © NAPALM DEATH '82-'87.

NOTES FROM THE UNDERGROUND

İBİŞTEN DOĞAN ADAM

Yine Merhaba! Havanın aydınlık zamanını birkaç saate sığdırmak zorunda kaldığımız(şikayetçi değilim) şu günlerde **Beyoğlu Roots Bar** konserler adam çekmeye devam ediyor. Bu ay içinde Ankaralı **Dark Phase**, muhtemelen bu barda konser verecek. Nirvana'lı **Kurt Cobain**, Mudhoney de söylemek istediğin belirterek şoklar yarattı... **Shane MacGowan** ve **Nick Cave** Louis Armstrong'un *Wonderful World* parçasını yorumladılar. **Bolt Thrower** yeni albümü *The Forth Crusade*'ı Earache etiketiyle 2 Kasım'da yayınladı. Prodüktör Napalm Death ve Happy Mondays'ten tanıdığımız Colin Richardson. **Indigo Girls**, Yeni single *Galileo* çıktı.. Taksim Maksim'ın yanındaki kuruyemişçi'de **Tekel 2000** bulmak mümkün.. **Sinematek**'te bir büyük yer ve 2 küçük bira için. Daha hesaplı. Eski korku filmleri hala gözde. **Mondotrasho** Ünlüler Kervanı'na **Ali Rıza Binboğa** da katıldı. Binboğa'nın yeni albümü Kent Plakçılık etiketiyle yayınlanacak.. **Free Dergisi**, çıkıs genç eri biraz boşlayıp, Türk popuna da yervermeye başladı. Kutluyoruz.. **"Pogo In Your Bedroom"** Punk video çıktı. The Clash, Sex Pistols, Iggy Pop, Boomtown Rats, The Stranglers falan var.. **Etiler'den Ayfer**, herkese veriyormuş. Arkadaşlarına duyurulur... **Zihni'de Napalm Death**'in videosu *Live Corruption* var. Allah için güzel video .. **MMV** 1 diye bir video kasette bir sürü indie grup toplanmış. 1.5 saat sürüyo. Curve, Varve, Suede, Carter USM, Chapterhouse, The Sugarcubes falan var... Oppppppssss. **Madonna**,*Erotica* ile düş kırıklığı yarattı.. **Bugün ayın 13'ü**. Hava yağmurlu. İnşallah yağmur tüm pislikleri yanında götürür. Özellikle de o piçi. Çünkü para kadar şu da görmeli.. **Bob Geldof**'un eski grubu **Boomtown Rats**'ın tüm plaklarını satın alıyorum. Ayrıca **The Cars**'ın da *"Drive"*'ın olduğu, adını hatırlayamadığım albümünü arıyorum. Bulan veya olan arasın beni... **Bakırköy Stüdyo Burak** yeni t-shirt ve sweat shirt çeşitleriyle hizmetinizde.. Ayrıca Ankara'lı gençler de bu t-shirtleri **Hayri Plak**'tan edinebilirler.. Bu arada Kadıköy Opera Pasajı'ndaki **Dolphin**'de metal takılar ve t-shirtler oldukça hesaplı fiyatlardan işlem görüyor.. **Hazy Hill**, *Fan Of Your Fancy* ile demo satışlarında yeni bir rekora gidiyor.. **Grötus**, *Brown* Cd. çıktı. Sahne şovları çok sıkı.. Polonya'dan bir fanzin' **Nuclear Beret'Zine** Alıp okuyun say 2'de Asphyx, At The Gates, Pestilence, Mash, Massacra var. İsteyin, Adam Janiec, P.O.Box 148, 90-980 tODZ/ POLAND... **Disguast**, Türkiye'nin en underground dergisi. Giltıkçe güzelleşiyor. Bu sayıda Sex Pistols, Massacre, Kruiz, Sacred Reich, Deicide, Cathedral, Athena, Armored Saint, Metallica, Poison Idea. Öğütler: Dilbilgisine önem verin. Samimiyeti asla kaybetmeyin ve asla yalaka olmayın. Arkanızdayız. Zihni'de bulabilirsiniz veya Tepecik Yolu sok. Murat apt. No: 27/12 80630 Etiler/ İSTANBUL adresine yazın. Dergi ederi 7000 TL... Bu aylık bu kadar.

lifestyle

İki aylık kuzun bir giriş yazısının ardından faaliyetlerime başlıyorum. Bu arada tüm mektupların zirvesine geçtiğini belirtmek istiyorum. Ancak bir sorun var! Yazdıklarınız sadece Mahzen'i ilgilendirdiğiniz için Pk 27 de yayınlanması uygun görülmedi. Zarfların üstüne "Mahzen" yazarsanız, daha rahat bir iletişim kurabiliriz.

Bu kadar geyikten sonra ilk motorsikletimizi tanıtalım bakalım. Resmin gördüğünüz cinsi 1986 Harley Davidson ürünü bir model. Modelin adı FLST. Harley Davidson'ın en baba ürünlerinden. Şu anda bu yazıyı yazdığım yer Bağdat Caddesinin kuytu bir Cafesi ama buranın Güney Kaliforniya ve bu motorun benim olması için neler vermezdim (Mesela Motörhead plaklarımı vermezdim). Hava kapalı ve o tozlu yollarda, heran yağacak bir yağmurun serin damlacıkları sinsi sinsi yolunuzdan alıkoyamayacağını düşünerek son sürat gidiyorsunuz. Motorun yanındaki işlemeli bohçalarla her ne kadar kanun kaçağı izlenimi vermeseniz de, çok önemli bir adam olduğunuzu ve şerifin peşinizde olduğunu unutmayın yeter! Aslında altınızda bir Harley Davidson olması bu dünyanın tek hakimi olabilmeniz için yeterli ve geçerli bir neden ama n'olur n'olmaz yanınızda bankalardan çarptığınız bir kaç milyon doların da bulunması kimseye batmaz dil mi? Sağdan soldan yiyeceğiniz rüzgar darbeleriyle ayakta kalabileceğiniz motorlardan biri. Hız öncelikli işlev olduğu için kullananın hava şartlarından etkilenmemesi ve savrulmaması esas alınmış. Bahar ralilerinde kullananlarına başarılı dereceler aldırmış bir motor. Fiyatını maalesef aramama rağmen bulamadım.

Ülkemizdeki motorlu gençlerin az oluşu ve bunların çoğunun orospu çocuğu oluşu bu sayfayı okumanızı engellemesin sakın. Benim de motorum yok mesela, ama bu köşeyi yazmak için kalemi elime aldığım dakikalarda rüyalar alemine dalıyorum ve iki ay kadar önce size yazdıklarımı düşünüyorum ve hala benle aynı kulüpleri kullanan köpekleri hatırlayıp ağzımı topluyorum. Bu arada her ne kadar "Götoğlanları Okuyamaz" yazsak da, okuyanlar olmuş anladığım kadarıyla. Biz Köpekler tarafından da okunmak istemiyoruz. Yani insan kılığındaki yalaka köpekler tarafından! Kutsadım!

YAMYAMLAR ÖLÜM DİSGUAST Deli olm.

RAMAZAN DAVULCUSU

AHMET ARISOY

VE

ALİ YAVUZOĞLU

Sayın Bahçelievler Sakinleri,

GECE SAHUR DAVULUNUZU BİZLER ÇALIYORUZ...
FOTOĞRAFTAKİ BU ŞAHSIN KİMLİĞİNİ VE İMZALI RUH SATINI GÖRMEDEN BAŞKASINA BAHIŞIŞ VERMEYİNİZ.
SAYGILARIMIZLA

KARTAL'da önceki gün arkadaşlarıyla saklambaç oynayan 5 yaşındaki Ahmet Yılmaz,

dışında bir de Fan Club'ı yürüten, konserlerin organize eden yardımcı üçlüsü var. *Çağrı Tekil, Ahmet Coşkuner* ve *Polat Bayraktar*'dan oluşan "Metalium Crew", grubun tanıtım ve halkla ilişkilerini başarıyla sürdürüyor. Eğer bir 'demo' kaset ve tanıtım kitapçığı istersenız, "Abdülmalik Renda Sok. 10/8 Erenköy" adresine yazmanız yeter.

Mestema

Maalesef çoğunuzu anlamıyorum! Hala en aptal ve en gereksiz şahıslar death metalcilerin içinden çıkıyor. Aranızda fazla takılmamama rağmen, bu tip herifler beni acaip rahatsız ediyor. İlk sayıda "Gotoğlanları Okuyamaz" dedik ama kimse üzerine alınmamış anlaşılan! Atın bu gerizekalıları, beyinsizler! Inanın o zaman herşey daha farklı olacak! Ne kadar mı farklı olacak? Evli bir tabaka tarafından okunmaya başladığımı anladığımda size öyle gruplar tanıtacağım ki, şeyiniz kalkacak (Kızların da saçları dikilecek).
Neyse, biz konumuza dönelim. Mutilated ve Massacra dışında dinlenmeye değer Fransız grupları bulamayanlara müjdem var. Gerçi kimsenin özellikle Fransız Death Metal Grubu aramadığının farkındayım ama malum, Florida'da herşey tek elden fabrikasyon usulü üretildiği için insanlar değişik arayışlara yönelebiliyorlar. Mestema'nın dinlediğim ilk demosu "Horrifying Sight" beni uçurdu. Tahrip ve dejenere olmuş thrash metal kalıplarının dışına çıkabilmeyi başaran ender gruplardan biri olarak göze çarpıyorlar. Soundları Biraz Immolation'ı birazcık da Death'i andırıyor. Demo çıktığı ay 100 adet basılmış ve bunlardan sadece 50 si alıcı bulmuş (Seçkin bir grup yanı). Yaşadıkları ülkenin henüz bu kadar uç noktaya dayanamaması ve gençlik arasında dededen babaya, babadan da oğula geçen bir gelenek olan "Fransız Pop Müzik Dinleme Hastalığı"na geçen yıllara rağmen bir panzehir bulunamaması sonucu hala gençler death metale "öcü" gözüyle bakıyor. Birkaç topluluğun çabasıyla gelişecek gibi görünmeyen Fransız metal endüstrisi, yakın gelecekte de benzeri tablo çizeceği için gruplar, dışa açılabilmek için adeta yarış halindeler. Özellikle "Enjoy The Violence" gibi mükemmel bir albümle dışa açılan ve babaların yanında yeralan, Aziz Üstel'in "Gecenin Konukları"nın da hariç bulunduğu bir çanta dolusu programa konuk olan Massacra, diğer Fransız grupların da kurtuluş kılıcı bir anlamda! Sistem, Savaş ve psikoloji Mestema'nın şarkı sözlerinin başlıca kaynakları. Yaşadıkları toplumdan ve uydurulduğu sistemden fazlasıyla şikayetçiler.
Fransız kızlarının yanısıra gruplarına da ilgi duyuyorsanız bu kekler sizin için birebir. Ayrıca aptalların değil, sadece düşünmesini öğrenebilmiş okuyucularımın hatırına bu grupla 6 $ karşılığında tanışabilmenizi sağlayacağım. Adres aşağıda, bunu yazan tepenizdedir. Yokolun...

MESTEMA
c/o David Kempf,
6, rue saint Jaques
68110 Illzach
FRANCE

Isengard

YOKSA, YOKSA....

Selam dostlar! Bu ay size çok ilginç bir grup tanıtacağım. Grubun adı Isengard ve grup tek kişiden oluşuyor. Tek kişiden oluşan gruba "grup" denir mi, yani bu tanımlamaya girer mi, girse de hangi kümeler sınıfına sokulur onu benim de en az Lanethliler kadar zayıf olan derslerimden ötürü bilemem ama şunu biliyorum ki, ilk kez tek kişilik bir band dinliyorum ve tüm enstrümanlar nasıl bu kadar ustaca çalınmış, dinledikçe şaşırıp şaşırıp tavana bakakalıyorum. Müzik ve faaliyetsel açıdan Bathory'i andırsa da, bu tanımlamanın Bathory için hakarel, Isengard içinse iltifat olarak kabul göreceğinden adım gibi eminim.

Şimdi önümde duran yazıda anlaşılması zor hatta imkansız birtakım ifadeler var. Mesela Isengard bir demo yapmış ama piyasaya sürmemiş. Oysa bu demo bende var. Nasıl oluyor bu iş? Ve herif, yani Isengard'ın tek elemanı olan Esgaroth Skejellum, çalışmalarını Valhall adlı bir grupla sürdürme kararı alıyor. Harbi satanistlerden olan Esgaroth amca, bu uğurda hristiyanlara karşı olan savaşımını ölene kadar sürdüreceğini söyleyerek, bir anlamda da şarkı sözlerinin anlamlarını açıklamış oluyor. Ancak Norveç gibi bir ülkede ulaşım yetersizliği nedeniyle efendisi şeytanla bir türlü gereken bağlantıyı kuramayan Esgaroth, şarkı sözleri sayesinde Lucifer'ın dikkatini çekmeye çalışıyor. Bu arada Aleister Crowley'e özel bir ilgi duyan (o anlamda dil)genç, onunla canlı olsaydı birlikte yaşayabileceğini bile söylüyor (hah hah ha, "o anlam", o anlam dilmiş).

Isengard'da davulları çalan pis bi herif de var. Dark Throne'dan Oyvе Nabell. Böyle bir ustanın, böyle adı duyulmamış bir yerde çalıp, yine o yıllarda adından sıkça bahsettirememesi de gerçekten ilginçtir. Bir ilginç nokta da benim hayli kısıtlı bir zaman içinde bu yazıyı yazıp, teslim etmemdir. Geçen dakikalara bakılırsa sürem gittikçe azalıyor ve Lifestyle'i yazan Mahzen'in diğer yetkilisi yüzünden de ısınmaya başlayan suyumuz, buharlaşmaya başlıyor. Olsun, efendim, bize vaadedilenler Laneth'in demokratik ve taraflsız bir dergi olduğu yolundaydı. Biz bu tip şeylerin doğruluğundan asla şüphe etmeyen ve Mahzen'de yaşayan adı saklı iki şopardan biri olarak kovulup kovulmayacağımızı görmek amacıyla yazının devamını yazmayı reddediyorum. Ve belki yazmak istersiniz diye Isengard ve Valhall'ın adreslerini yayınlayarak defolup gidiyorum. Mutlu olun...

ISENGARD
Esgaroth Skejellum
Berglyv. 46
1262 Oslo 12
NORWAY

VALHALL
c/o Ronny Sorkness
Tante Ulrikkesvei
0984 Oslo 9
NORWAY

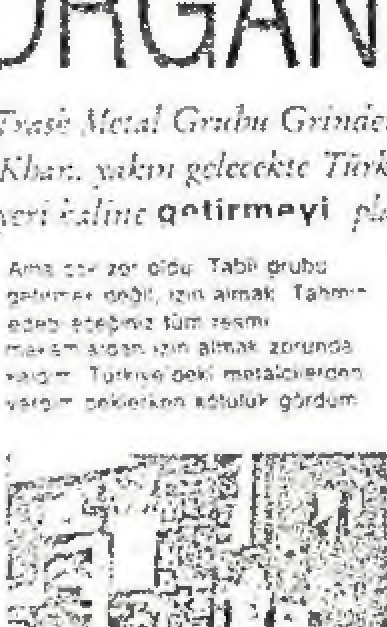
Tencerenin Dibi

Teheyt be! Ulan kim derdi bu resimdeki çömezler büyüyecek, saçlarını uzalacak ve Slayer'la kıyaslanacak diye! Ne bakıyonuz lan aval aval? Resimdeki gençler Brezilya'nın balta girmemiş ormanlarından gelen Sepultura. Gerçi Laneth'in 4.sayısını hatmedenler bu resmi iyi hatırlarlar ama biz çömezler için yine yayınlayalım dedik. Bu resim yaklaşık 5-6 yıl kadar önce Kerrang'ın Deathvine köşesinde çıktı! Bu resmi yayınladığımızda bazı kekler resmin Sepultura'ya ait olduğuna inanmamıştı. O zaman gülmüştük, hala gülüyoz. Yazıda da Sepultura'nın ne kadar şık bir grup olduğundan bahsediliyor.
Ve Türkiye! Yine çömezler için söylüyom, biz Güneş Gençlik saflarında yeralırken, bayağı bir metal yayınlamıştık doğrusu. O sıralar (1990) Khan Tuncer adlı bir Alamancı (bu adı ilk kez duyanlar Rumble Militia'nın "Stop Violence And Madness" albümündeki *Special Fuck Off* köşesine baksınlar) tuttu Grinder'ı getirdi ve bi bok yaptığını zannetti. Havalandı ve iki gün öncesine kadar "Canım, ciğerim" dediği adamlara hakaretler yağdırdı. Piyasa da böyle bir adamı dışladı tabii. Şu anda galiba Almanya'da, arada bir geliyor. Biz okuyun, gülün diye yayınladık. Yazı, 90 tarihli bir Güneş Gençlik'ten alınma. Yazılanları iyi okuyun ve unutmayın, çünkü bu Genç Organizatör'e gelen ve yine aynı dergide yayınlanan cevapları gelecek sayımızda size sunacağız. Şunu asla unutmayın, geçmişle verilen hiçbir demeç Laneth'in büyülü arşivinin elinden kaçamaz. Son 5 yıl içinde Türk basınında çıkan her türlü metalik yazı arşivimizde mevcuttur. Bu böyle biline...

GENÇ ORGANİZATÖR

Mayıs'ta *Alman Trash Metal Grubu Grinder'i ülkemize getiren* **Kiss Müzikevi** *sahibi Khan, yakın gelecekte Türkiye'yi* **metal** *gruplarının uğrak yeri haline* **getirmeyi** *planlıyor.*

Khan Tuncer, 17 yaşında. Alman bir anne ve Türk bir babanın oğlu. 15 sene Almanya'da yaşamış, halen oraya sıkı bağlarla bağlı. Ve KISS Müzikevi'nin sahibi. KISS Müzikevi, bildiğiniz gibi, Alman Trash topluluğu Grinder'i ülkemize getiren, ülkemizdeki tüm organizasyon işleriyle uğraşan stüdyo. Ve tüm bu önemli işlerin ardında 17 yaşında bir genç, Khan. O da tüm gençler gibi yaşıyor, düşünüyor ve gençliğin dinlediklerini dinliyor. Ama öncelikle Kiss diyor. Zaten stüdyonun adı da onun Kiss hayranlığının sonucu. Stüdyonun içi Kiss afişleri, kasetler ve tişörtleriyle süslü. Sorduk Khan'a: "Grinder'ı Türkiye'ye nasıl getirdin?" "Bir gün dükkanda oturuyordum. Bir arkadaşımla iddiaya girdik, getirirsin getiremezsin diye. Ve getirdim. Çünkü ben Almanya'dayken Grinder'in gitaristi Lario ile yakın arkadaştım. Konuştum ve Grinder'i getirdim. İddiayı kazandığım gibi Türk metalcilere bu zevki yaşattım. Ama çok zor oldu. Tabii grubu getirmek değil, izin almak. Tahmin edebileceğiniz tüm resmi makamlardan izin almak zorunda kaldım. Türkiye'deki metalcilerden yardım beklerken adiluk gördüm.



Atlantis bile hiçbir şey yapmadı. Grubu 7,5 milyona getirdim. Açık Hava için de 1.750.000 TL verdi. Masrafımı karşılamadı ama ben yine de gruplar getireceğim. Kasım ve Aralık aylarında Tankard ve Grinder Türkiye'de. Daha sonra da Blind Guardian, Sacrosanct ve Pyracanda'yı getireceğim. Tabii 'TC izin verirse'! Amacım para kazanmak değil ama kazanırsam daha iyi grupları da getireceğim.

İlk Heavy Metal dergisi

Moda'da küçük stüdyosunda heavy metal ve hard rock'un bayraktarlığını yapan Khan'ın diğer planı da bir metal dergisi çıkarmak. Bunun için çalışmalarını sürdüren "genç organizatör", basından ve Türk müzikseverlerden destek bekliyor. İlerde gerçek bir organizatör olmayı isteyen Khan yerli metal gruplarını şöyle değerlendiriyor: "Pentagram, çok... Almanya'da iş yapar ama açıkçası Avrupa'yı orada yumurta yağmuruna tutarlar."

1990

Lanet Yayıncılık Adına
İmtiyaz Sahibi:
Ahmet Coşkuner
Yazı İşleri Müdürü:
Çağlan Tekil
Görsel Yönetmen:
Murat 'MAC'Adanç
Reklam Sorumlusu
Fatma Pala

Lanethliler:
Kerim Tunçay ● Aysın Önen
Süreyya İzgi ● Maruz Müşkül
Beyza Yazıcıoğlu ● Aybeniz Esen
Zeynep Akyol ● Özlem Kumrular
HER AYIN İLK HAFTASI YAYIMLANIR
P.K. 27 81082 GÖZTEPE/İSTANBUL
Reklam Tel:260 82 11
FAX: 360 97 39

Ofset Hazırlık ve Yapım:
64'ler Dergisi Tesisleri
Film:
Çark Reprodüksiyon
Baskı:
Kardeşler Matbaası
Cilt:
Özdemir Mücellithanesi

PEPSİ+UNİSEF+INTERSTAR İŞBİRLİĞİ
KİMSESİZ ÇOCUKLARA ... KAMPANYASI – 20 ARALIK'A KADAR 900 919 919'U ARAYIN...

DİKKAT!

BİLDİĞİNİZ GİBİ,

I.MERDİVEN ALTINDAN GEÇMEK,

2.GECE SOKAĞA İŞEMEK,

3.ÖNÜNÜZDEN KARAKEDİ GEÇMESİ,

4.GECELERİ ÇİKLET ÇİĞNEMEK,

5.AYAĞA SÜPÜRGE DEĞMESİ,

6.AYNA KIRMAK,

7.GECE ISLIK ÇALMAK,

8.ÇİRKEF ÜZERİNDEN 'DESTUR'SUZ ATLAMAK,

9.KOMŞUDAN TUZ ALMAK,

IO.AKŞAMLARI TIRNAK KESMEK,

II.BİR KİBRİTTEN ÜÇ KİŞİNİN SİGARA YAKMASI,

I2.HAMİLE İKEN HIRSIZLIK YAPMAK,

I3.

I4.EVİN İÇİNDE ŞEMSİYE AÇMAK,

I5.TERLİKLERİN TERS DURMASI,

UĞURSUZLUK SAYILIR.BU AY BÜTÜN BUNLARA BİR YENİSİ EKLENİYOR:

BADLUCK

MONKEYS MONKEYS MONKEYS MONKEYS

XA1098 Rieder's Axe 35cm x 30cm

Revenge
XA1099 (On St. George) 35cm x 30cm

XA1105 Chaosego 35cm x 30cm

XA1106 Infinitus 35cm x 30cm

XA1100 Metalwear 35cm x 30cm

ALCHEMY
battle-dress

XA1107 Or Philosophy 35cm x 30cm

XA1101 The Alchemist 35cm x 30cm

XA1102 Black Rieder 35cm x 30cm

XA1103 Vampamist 35cm x 30cm

XA1104 Black Rose 35cm x 30cm

MONKEYS

T-SHIRT OUT OF THIS WORLD

Sinanpaşa Shopping Center
Zemin Kat Girişi No:72

Beşiktaş, Istanbul
Tel: 260 68 85